السنة الثالثة • العدد رقم ١٠٤ • الثلاثاء ٢٦ صفر - ٢ ربيع الأول ١٤١٠ هـ ٢٦ - سبتمبر - ٢ أكتوبر ١٩٨٩
« Volume 3 » Issue No.104 Tuesday 26 Sep - 2 Oct.1989





إذا أردتَ نشرَ صُورتِك فى هذه الزَّاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التَّالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ فى حجمٍ كبيرٍ ..

ماجد مظفر محمد علم - السعودية

عبد العزيز زامكة - السعودية

محمد زكريا فاضل - السعودية

غازى فيصل النحاس - السعودية

• محتويات العدد •



• سر الرادار الغريب •

يخترع أحد العلماء راداراً يكشف الطائرات التى تطير على ارتفاع منخفض .. ولكن احدهم يحاول سرقة هذا الإختراع فى معرض الطيران .. ترى ماذا حدث ؟!



• أبو بكر الرازى •



من علماء الإسلام البارزين الذين أبدعوا فى مجال الطب والكيمياء ، وقدموا للحضارة العالمية إختراعات مفيدة .. إقرأ قصته فى رحاب الإيمان ؟!



• سارة الفشارة •

من أهم صفات سارة أنها تخترع قصصاً وحكايات ومغامرات خيالية تدور فى رأسها هى فقط ، ولهذا أطلق عليها أصدقاؤها اسم سارة الفشارة .. إقرأ مغامراتها فى جزيرة الخطر ..

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها



سنة ثالثة نجاح

مازالت رسائل الأصدقاء القراء يتوالى قدومها إلينا مهنئة بمناسبة صدور العدد السنوى الثانى ، والاحتفال بمرور عامين على صدور باسم ـ مجلة الجيل الجديد .. وكلها تحمل إلينا التهنئة والشكر على المجهود المبذول فى إخراج كل عدد من أعداد باسم من حيث التأليف والرسوم والاخراج الفنى ، وكذلك من حيث الطباعة وتشكيل الكلمات .. كما يتمنى الأصدقاء القراء فى رسائلهم أن يستمر هذا الجهد فى العام الثالث من عمر باسم ، ليواصل باسم النجاح والانتشار فى كل مكان .

ونحن من جانبنا سعداء بهذه الرسائل التى تحمل كلمات أغلى من الذهب ، لأنها تعبر عن آراء من يقرأون باسم ويتابعون أعدادها باستمرار .. ونشكر كل من ساهم فى المشاركة بالتهنئة أو إبداء الرأى والاقتراح البناء ، ونعد الأصدقاء القراء أن هذا الجهد سوف يستمر ويستمر لتظل باسم دائماً مجلة الجيل والأجيال الجديدة إن شاء الله .. كما يسعدنا أن نتلقى دائماً أراءكم واقتراحاتكم وأن نواليها بالدراسة ليظل الحوار البناء بيننا وبينكم مفتوحاً ..

وكل عام وأنتم وباسم والجميع بخير ...





لغز الرادار الجديد
قصة : أبو مصطفى
رسوم : عبد العال
قصة بوليسية خيالية ..



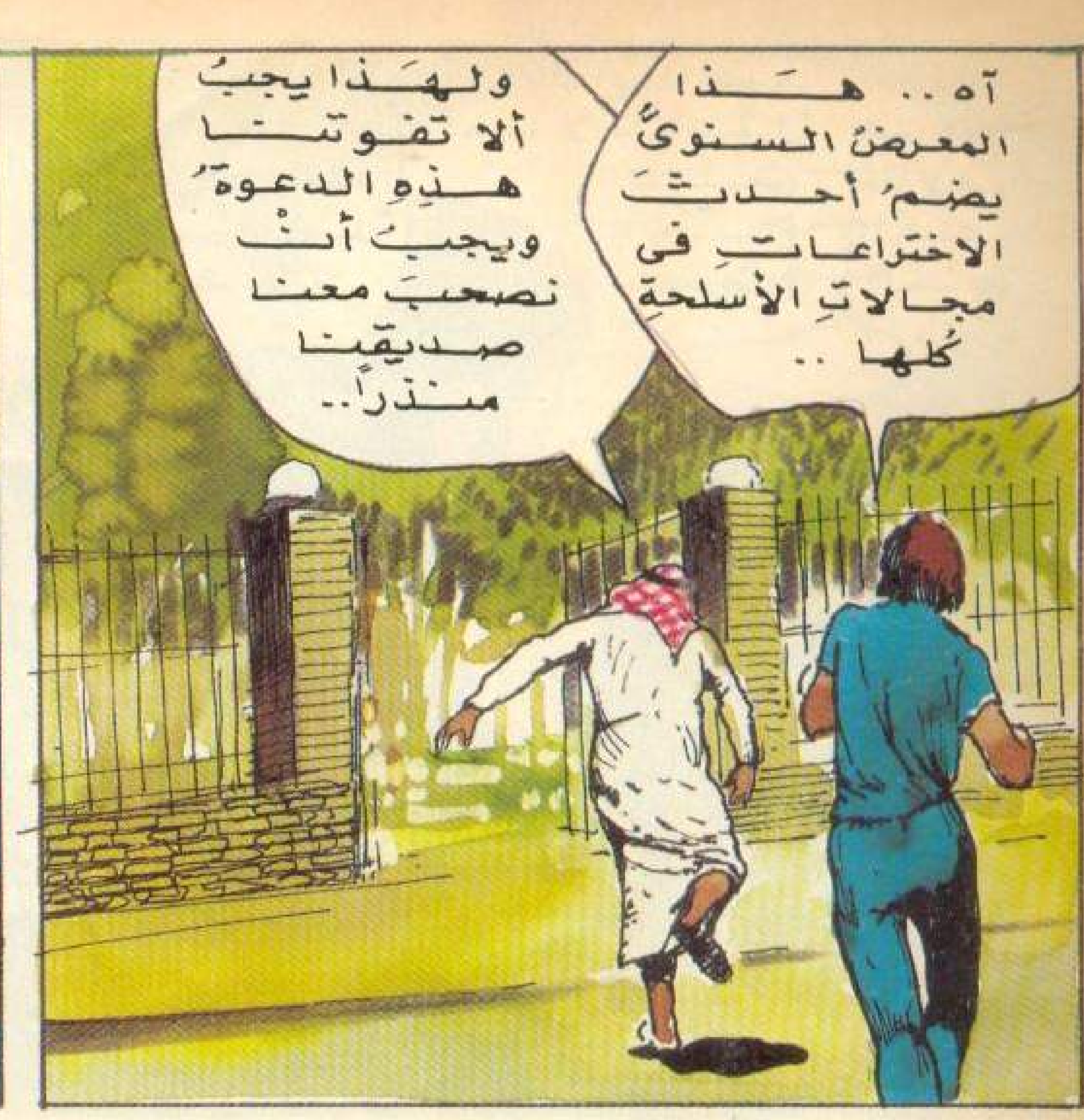
نعمْ .. إنّه أنا فواز" يارعد".. هلْ يمكنُ أنْ تقطعَ تدريبكَ اليوميّ وتقابلني على الفورِ عندَ بابِ النادي؟



نعمْ .. أستطيعُ ذلكَ .. ولكنْ ما الذي جعلكَ قلقًا هكذا! .. فأنتَ لمْ تتكلمْ بهذهِ البهجةِ منْ قبلُ .. على العمومِ ..



هلا بكَ يافواز".. ما سرُ هذا الموعدِ العاجلِ .. أخبرني ..
لقدْ تلقيتُ دعوةً من عمي لزيارةِ معرضِ الأسلحةِ الذي يقامُ سنويًا ..


آه .. هذا المعرض السنوي يضم أحدث الاختراعات في مجالات الأسلحة كلها ..
ولهذا يجب ألا تفوتنا هذه الدعوة، ويجب أن نصحب معنا صديقنا منذراً ..


ألم تنته بعد يامنذر من هذا الدور في لعبة الشطرنج، إنك تلعب منذ أكثر من ساعتين ..
إنها لعبة الذكاء والمهارة والتخطيط ياصديقي .. وهي اللعبة المفضلة للخبراء العسكريين ..


لا تقلق يا صالح، سأحضر بعد ساعة لنكمل هذا الدور ..
أنت متفائل جداً يامنذر، فزيارة هذا المعرض لن تقل عن ثلاث ساعات متواصلة ..
هيا بنا نذهب حتى لا نخلف موعدنا مع عمي إنه ينتظرنا منذ فترة ..


لقد حضرنا كلنا يا عمي لنشاهد أحدث اختراعات معرض هذا العام ..
هلا بكم جميعاً .. نحن نقيم هذا المعرض مرة في كل سنة وتأتي إلينا أحدث الاختراعات من كل أنحاء العالم تقريباً ..


وما هو أحدث اختراع هذا العام ياعمي ؟!
إنه جهاز "خاص" جداً للرادار الذي يكشف طائرات العدو في الجو ..


ولكن الرادار معروف "منذ" زمن بعيد، فهل هذا النوع يختلف عن الذي قبله ؟!
نعم .. فهو يستطيع أن يكشف أي جسم طائر على أي ارتفاع حتى لو كان ذبابة ..

وحفاظاً على سرية تركيبه فقد تم حفظ أوراقه كلها على هذا الفيلم الصغير جداً..
هيا بنا الآن لنشاهد باقي معروضات المعرض..
من هذا الشخص الذي يجلس بجانب حجرتك ياعمي.. هل تعرفه؟!
أهلاً بك أيها الضيف لماذا لا تتجول في أنحاء المعرض؟
إنني أجلس في هدوء هنا لأقرأ الكتيب الخاص بالمعرض!






حادثٌ مفاجئٌ في صالةِ عرضِ الأسلحةِ .. على جميعِ رجالِ الأمنِ محاصرةُ المكانِ كلِّه ..
أسرعوا .. أسرعوا .. لقدْ فتحَ أحدُهُمْ بابَ غرفةِ قائدِ المعرضِ .. هذهِ حادثةُ سرقةٍ ..


لقدْ كنتُ جالساً أقرأُ كتيبَ المعرضِ عندما غافلني أحدهم وضربني على رأسي ففقدتُ وعيي ..
منْ ضربكَ كانَ يحاولُ الدخولَ إلى غرفةِ قائدِ المعرضِ .. وفعلَ ذلكَ حتى لا تستطيعَ أنْ تحددَ ملامحَه ..
هيّا بنا ندخلُ بسرعةٍ .. إنها حادثةُ سرقةٍ بالتأكيدِ ..


لقدْ حدثَ ما توقعتُه .. لقدْ سرقَ أحدُهم أسرارَ اختراعِ جهازِ الرادارِ الجديدِ ..
وأعتقدُ أنّ منْ سرقَهُ يعرفُ قيمتَهُ جيداً .. فهو خبيرٌ بهذهِ النوعيةِ ..


إذنْ كيفَ نتوصلُ إليهِ وسطَ مئاتِ العلماءِ الذينَ يملأونَ أرجاءَ المعرضِ ..؟
هذا بسيطٌ جداً .. ما علينا إلا حصرُ علماءِ الطائراتِ فقطْ من بينهم ..


وإذا حاصرناهُمْ كيفَ نعرفُ الفاعلَ منْ بينهم؟
سنعرفُ من هو صاحبُ أحسن رادارٍ ظهرَ حتى الآنَ .. ومنه نبدأُ تحرياتنا ..
رائعٌ .. رائعٌ .. هذهِ فكرةٌ طيبةٌ ..

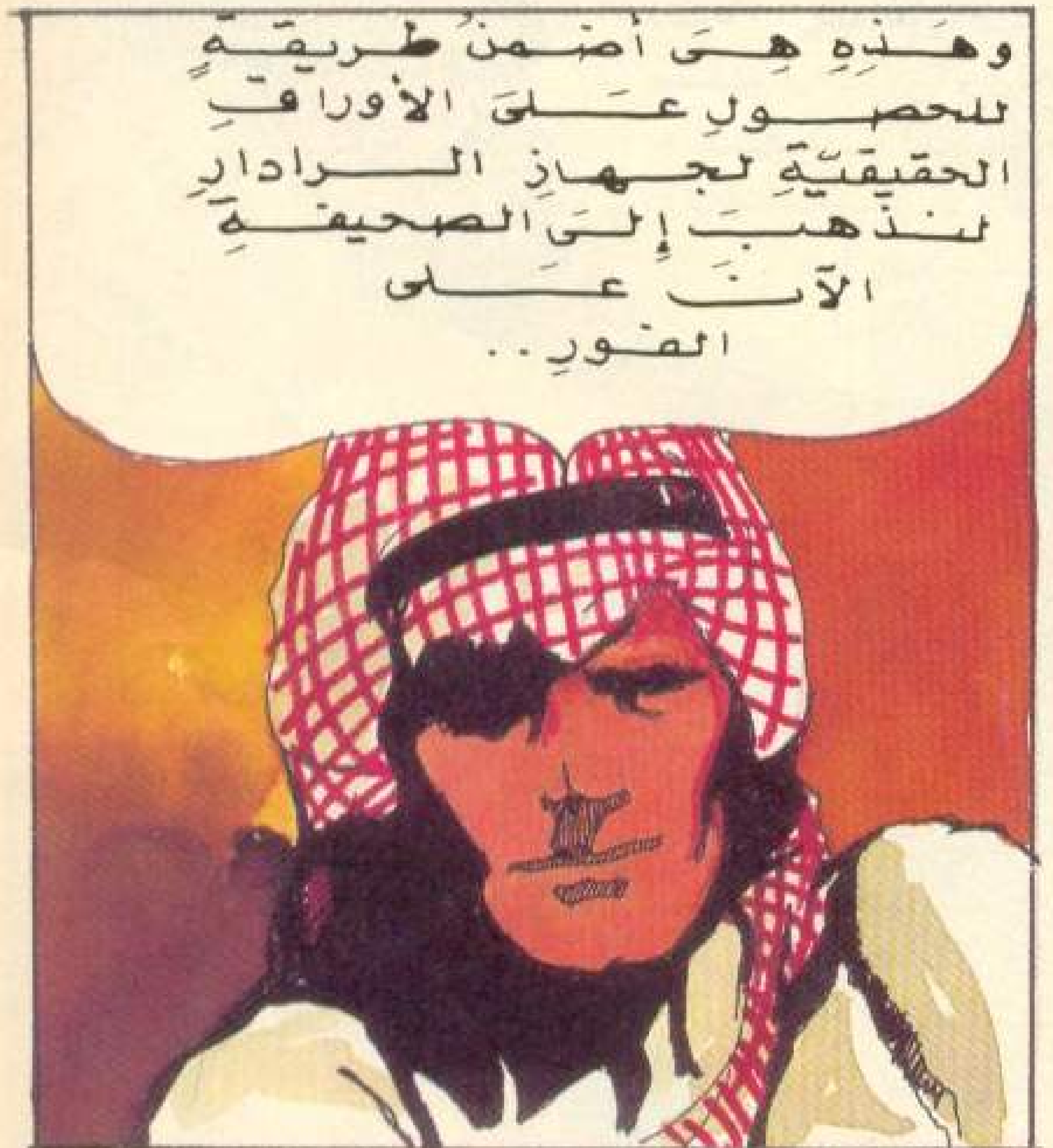

باسم ٧


فكرة ثاقبة .. فالرادار الجديد سيلغى كل ما قبله ..
إذن .. فعندما نعرف من هو الشخص المتضرر من الرادار الجديد .. سنقترب من السارق ..
هذا عظيم .. ولكن ما هى الخطوة التالية إذا افترضنا معرفة السارق ..
الخطوة التالية هى تأمين الحصول على الأوراق التى سرقت حتى لا تتسرب إلى أى جهة أجنبية ..
معك حق .. فهذا الاختراع خطير جداً بدرجة لا تتصورها ..
نحن نقدر ذلك تماماً ياسيدى.
ما يهمنى الآن هو الحصول على هذه الأوراق .. وأعتقد أن خيط البحث سيبدأ من ذلك الزائر الذى يرقد الآن فى المستشفى أليس كذلك ؟
بالطبع .. فالمفروض أنه الآن يرقد فى الفراش ..
احترسوا .. عندما تتعاملوا معه .. فنحن لا نعرفه ..
لا تقلق ياعمى سنذهب الآن إلى المستشفى ..
وفى المستشفى ..
هذه هى الحجرة التى يرقد فيها .. سأدق الباب ..
لا .. لا تفعل ذلك .. سنفتح الباب فجأة الآن ..
أهلاً بك أيها المريض .. ما كل هذه النقود؟!
إنها نصيبك من عملية سرقة الاختراع إعترف لنضمن لك النجاة من هذه العملية ..
سأقول لك الحقيقة كاملة .. على أن تعدنى بإخلاء سبيلى بعد ذلك ..
أحذرك من أن تكذب تكلم الآن ..
باسم


الآنَ فهمتُ كلَّ شئٍ.. عليكَ الآنَ أنْ تلتزمَ الصمتَ ولا تقابلْ أى أحدٍ، ونحنُ سنعرفُ كيفَ نحصلُ على أوراقِ الإختراعِ..


مَاذا سنفعلُ الآنَ يافوازُ بعدَ أنْ كشفتَ حقيقةَ الرجلِ؟!
إنهُ الآنَ فى حراسةِ الشرطةِ.. وعلينا الآنَ أنْ نذهبَ إلى قائدِ المعرضِ لنخبرَهُ بمَا توصلنا إليه..


هذا ما توصلنَا إليهِ.. والآنَ ستعلنُ فى الصحفِ أنكَ ستعقدُ مؤتمرًا صحفيًا لتذيعَ خبرًا هامًا..
وفى هذا المؤتمرِ ستعلنُ خبرَ اختراعِ جهازِ الرادارِ الجديدِ.. وتمسكُ ببعضِ الأوراقِ تلوحُ بها للجميعِ..


وهذهِ هِىَ أضمنُ طريقةٍ للحصولِ علىَ الأوراقِ الحقيقيةِ لجهازِ الرادارِ لنذهبْ إلىَ الصحيفةِ الآنَ على الفورِ..


وتظهرُ صحفُ الصباحِ تحملُ أنباءَ المؤتمرِ الصحفىِّ..


لقدْ بدأَ المؤتمرُ الصحفىُّ علينا الآنَ بمراقبةِ الجميعِ.. فقدْ يكونُ السارقُ من بينهِم..
بل أننى متأكدٌ أنَّ السارقَ يقفُ الآنَ بينهُم ليتأكدَ من حصولهِ على ماتمناه إنَّ عمى سيبدأُ الكلامَ



يا رجال الأمن.. أقبضوا على هذا الرجل إنه المهندس فراوز، سارق أوراق جهاز الرادار الجديد.. الآن ظهرت الحقيقة!

بأي تهمة تقبضون علي، إنني مهندس كبير ولست سارقاً كما تدعون..

بل أنت السارق لأنك الوحيد الذي سيتضرر من ظهور ذلك الاختراع الجديد في الأسواق العالمية..

ولكنك للأسف أخذت جهاز الميكروفيلم الخطأ لأننا كنا نحتفظ بالحقيقي معنا حتى هذه اللحظة..

ولكن يا فواز كيف عرفت السارق بهذه السرعة..

هذه هي المفاجأة!

ماذا تقصد بذلك؟



تمت

المؤلف الصغير



خير الدين مروان . السعودية

عزيزى المؤلف الصغير :

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك ، وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل .. لذلك خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الصغيرة ، والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك

قصة الذئب

















إعداد : فاطمة ابو حطب

البراكينُ

ليسَ صَعْباً على مَنْ رأى بُركاناً ثائراً أنْ يتصورَ مدى الدَمارِ والهلاكِ الّذى تحدثُه الحممُ البُركانيةُ إذا ما أصابتِ الأماكنَ العُمرانيّة .. إنّ تاريخَ البراكينِ حافلٌ بعَشَراتِ الآلافِ مِنَ الضّحايا ، فقدْ فتكَ بركانُ « كاركانوا » مابيْن « جاوه » و« سومطرة » فى عامِ ١٨٨٣ بما يزيدُ على ٣٦ ألفَ نسمةٍ تقريباً .

وقدْ قامَ بركانُ « فيزوف » بطمْر مَدينةٍ كاملةٍ فى إيطاليا عامَ ١٩٧٩ الميلاديَّ وقدْ نسفَ بركانُ « كاركانوا » الّذى سُمِعَ صَوْتُ انفجارِه على مَسافةِ ٤٨٠٠ كيلو مترٍ فى استراليا جبلًا وثلثَ جزيرةِ جاوه وغارتْ فُوّهةُ البركانِ تحتَ سَطْحِ البَحْرِ .

مفرح على سليمان البلوى – تبوك

مَعلوماتٌ

* جَزيرةُ بورنيو تعتبرُ أكبرَ جُزرِ الهندِ الشّرقيةِ وتتقاسمُها ثلاثُ دُولٍ هِىَ : أندونيسيا ، ماليزيا ، وسلطنةُ بروناى

* يَسْتَخدِمُ سُكانِ جُزرِ الكنارِى بالمحيطِ الأطْلسىّ لُغةً تُشبهُ الصُفيرَ فلَا حُروفَ فيهَا ولَا كلماتٍ ولَا أصواتَ مألوفةً بَلْ مُجردُ صَفيرٍ ومعَ ذلكَ يَتفاهمُ السُكانُ بسُهُولةٍ .

أحمد راشد حمدان – الامارات

حِكمٌ

• تَواضعْ عند النّصر .. وابتسمْ عند الهزيمة .

• كوخٌ تَضحكُ فيه خيرٌ منْ قصرٍ تبكِى فيه .

• ليسَ مِنَ الصّعبِ أنْ تُضحِّىَ مِنْ أجلِ صديقٍ .. ولكنْ مِنَ الصّعبِ أنْ تجدَ الصَّديقَ الّذى يستحقُّ التّضحيّةَ .



محمود ربيع عطية – جدة

- بدون تعليق ..

القِرشُ الأبْيضُ

هُو مخلوقٌ عجيبٌ .. طالما أثار الرُّعبَ والخوْفَ فى قُلوبِ النّاسِ .. وهو ينتمى إلى فَصيلةِ الأسْماكِ .. تُوجدُ منْه عِدّةُ أنواعٍ .. القِرشُ ذو الذّنبِ الطّويلِ .. القِرشُ النّمرُ .. والقِرشُ الأبْيضُ وهُو أخْطرُ الأنْواعِ .. ويملكُ هذا القِرشُ عِندَ نهايةِ فتحةِ فمه صَفّاً مِنَ الأسْنانِ المسطّحةِ والمثلّثةِ الجوانبِ والمسنّنةِ الأطْرافِ بحَيثُ يستطيعُ أنْ يعضَّ ضَحيته بعُمقٍ .. ولهُ صفٌّ اضافىٌّ مِنَ الأسْنانِ مُخبأً تحتَ فكِّه العَظمىّ . وذلكَ للحالاتِ الطّارئةِ فى وقْتِ القتالِ العَنيفِ .. يَبلغُ طولُ هذا النّوْعِ مِنَ القُروشِ حَوالىْ ثمانيةِ أمتارٍ .

سلطان ابراهيم سعد – جدة

بلا مُقابلٍ

دخلَ أحدُهم أحدَ المطاعمِ وقالَ لصاحبِه : بكمْ طبقُ اللّحم ؟

أجابَه : بريالٍ واحدٍ فقطْ ..

– بكمْ طبقُ السّلاطةِ ؟

فأجابَه : بلا مُقابلٍ ..

قالَ الشّخصُ : إذنْ هاتِ طبقَ سَلاطةٍ مِنْ فضلك !!

يعقوب بن خلفان – سلطنة عمان

مراسلو باسم

كتبتْ رُقية ناظر :

هذا حوار مع الاستاذ : محمد أحمد عبد الجواد

س : ما تخصصك ؟

جـ : « لغة عربية » أنا حاصل على الليسانس فى اللغة العربية والعلوم الاسلامية من كلية دار العلوم – جامعة القاهرة وأنا أعمل الآن فى المعهد الوطنى .

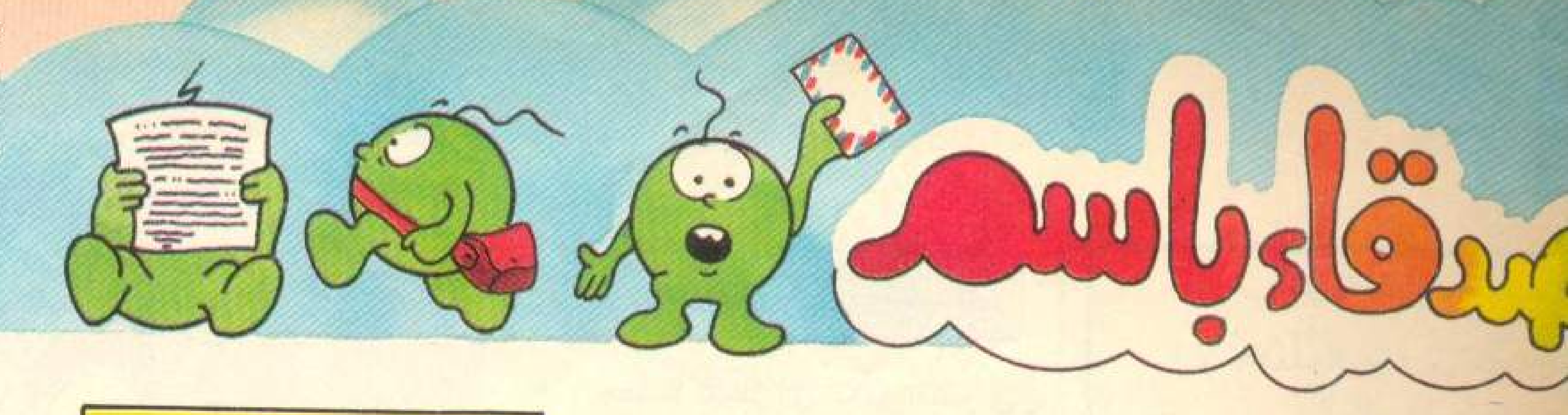
س : ما رأيك فى مستوى الطلاب ؟

جـ : لا يوجد فى الواقع تعاون بين المدرس والبيت وبالتالى فإن هذا يزيد العبء على المدرس بسبب الضعف الملحوظ فى مستوى بعض الطلاب ولكن هذا لا ينفى وجود طلاب ذوى مستوى رفيع

س : هل الطلاب يقبلون على تعلم اللغة العربية ؟

جـ : فى الواقع أرى اقبالًا ملحوظاً من أعداد ليست قليلة من الطلاب

س : ما أسلوبك مع التلاميذ ؟



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

العام الدراسى

بَدأَ العامُ الدِّراسىُّ بالنَّشاطِ بعدَ عطلةٍ كانتْ فى مُنتهَى السَّعادةِ .. فَجلَسَتْ كلُّ طالبةٍ إلَى المقْعدِ الذى يعجبُها فى الفصْلِ . ثمّ فجاةً رأيتُ طالبةٍ تتقدمُ نحوِى وتجلسُ بالكُرْسِى الّذى فى نفسِ صفِّى ولقدْ بداَ مِنْ مَظهرِ تلكَ الفتاةِ أنَّها بائِسةٌ فقيرةٌ .

بعدَ عدّةِ شهورٍ قليلةٍ وبعدَ التعرّفِ طلبتُ مِنّى أنْ أمدَّ لهاَ يدَ العَوْنِ بقليلٍ مِنَ المالِ فلمْ يكنْ مَصْروفِى على استطاعةٍ بأنْ أُقدمَه لها فَرفضْتَ . وذاتَ يومٍ وعنـدَ وقتِ رَنينِ الجَـرسِ للفُسْحةِ أردتُ أنْ أُخرجَ نقودِىَ فلمْ أجدْ شَيئاً فى الحقيبةِ وتكررَ هذا عدةَ مَراتٍ ، وبَعدَ الخروجِ مِنَ المدْرسةِ طُرقَ بابُ بيتناَ فالمفاجاةُ كانتْ هِىَ الصَّديقةُ الفقيرةُ .. فاتتْ أمِّى وسَلّمتْ عليْها وبداتْ أمّى تحكىِ لهاَ قِصّةَ النّقودِ الّتى تختفِى منِّى ، وما مصيرُ هذَا السّارقِ الّذِى ياخذُ النُّقـودَ مِنْ غيرِ علمِ صاحبِها ، وفى اليَوْمِ التّالى مِنْ أيامِ زيارتِها لنَا حَضْرتُ الَى المدرسةِ كَكلِّ يوم ثم عُدْتُ الَى البَيْتِ وعندَما بَدأْتُ أُرتبُ دُروسِى لاحظتُ ورقةً ملفوفاً فيهَا النّقودُ وهِىَ وَرقةُ إعْتذارٍ عَنِ السّرقةِ وأنّها لَمَحَتْ لى أكثرَ منْ مرةٍ بانْ أُعطيهَا نقوداً فالمفاجَاةُ كانتِ أنَّ الوَرقةَ مِنَ الصّديقةِ الفقيرةِ بذاتِها فعندَما ذَهبتُ إلى المدرسةِ اعْترفَتْ بغَلطَتِها وتفكرَتْ فى مصيرِها يومَ القيامةِ ثمَّ اعترفتْ بانَّ السَّرقةَ لَيْستْ وَسيلةَ كلِّ فقيرٍ ..

وفاء صالح ـ الرياض

تَعريفاتٌ

الامُ .. فَيْضُ العَطـاءِ الَّـذِى لا يَجفُّ ونبعُ الحنانِ الَّـذِى لا ينضبُ

الحبُّ .. عطاءٌ بدونِ حسابٍ .. مصدرُه القوةُ وحبُّ الخيرِ

الطّفولةُ .. بـراءةٌ وصفـاءٌ ، وطهارةٌ ونقاءٌ

الحقيقةُ .. أعظمُ مُدافعٍ عَنِ الحقِّ ..

* الصَّداقةُ نباتٌ يَنمُو كلّما سقَيناهُ بماءِ الإخلاصِ

* التفكيرُ قبل الإجابةِ عِصمةٌ مِن الخطأِ

خالد عمر الشميدى ـ الرياض

* غيرة

القاضِى : بأيةِ تهمةٍ تتقدمُ اليومَ إلَى المحكمةِ ؟

المتهمُ : الغيرةُ يا سيدِى !

القاضِى : الغيرةُ .. وكيفَ ؟

المتهمُ : أجلْ .. الحكومةُ تغارُ منِّى لانِّى أقلدُ بإتقانٍ أوراقَ البنكنوتِ !! صالحة أحمد عمر ـ الرياض

دُعاءُ

* اللّهمَّ أنَا الضعيفُ الّذِى قويتَه
* اللهمَّ أنـا الجائـعُ الَّـذِى أطْعَمتَه
* اللهمَّ أنا العارِى الّذِى كسوتَه
* اللهمَّ أنَا المظلومُ الّذِى نصرتَه
* اللهمَّ أناَ المذنبُ الّذِى غفرتَ لَهُ

عمر السيد يوسف ـ الرياض

ج : الاسلوب : هو الحـوار الدائم مع التـلاميذ داخـل موضوعات المنهج وأحياناً من الحياة نفسها ليتعلم الطالب استنبـاط الاحكام والقـواعد اللغوية من خلال الحوار . شكراً للاستاذ : محمد أحمد عبدالجواد وإلى اللقـاء



بين باسم وقرائه

رسالةُ شكرٍ

إخوانى المشرفين على مجلةِ « باسم »

لقدْ قدمتم بعض الزاويا فى مجلتكم المحببة لدى الاطفال بحيث أنَّ أولادى يَتابعـون « جمـل بوى » ، « فتـافيت السكر » ، جاسر فى الفضاء ، المجموعة س ، السهم الفضى ، وأيضا « ولد وبنت » فقد نفذ أولادى بعض أعمالها

سيزوا إلى الامام وفقكم الله

ولى أمر الطفلة : أمل خضر عبود الغامدى ـ جدة

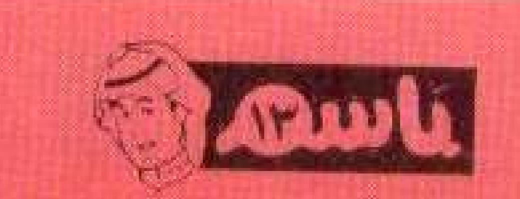
ـ نحنُ نشكرُك على شعورك تجاه المجلةِ ونرحبُ بك صديقا لمجلتنـا

رَسائلُ شُكرٍ

أرسلتْ لنا الصَّديقةُ : أمل عابد عبدالله الحارثى ـ جدة تشكرُ المجلة على المعْلومات القيمـةِ والقصصِ الطَّريفـةِ والمجهودِ المبذولِ فيهَا .

* أُسرةُ المجلةِ تشكرُ الصّديقةَ على شُعورِها تجاه مجلتِهـا المفضلَـةِ ونحنُ فى انتظـارِ رَسائِلك .

أسرة المجلة

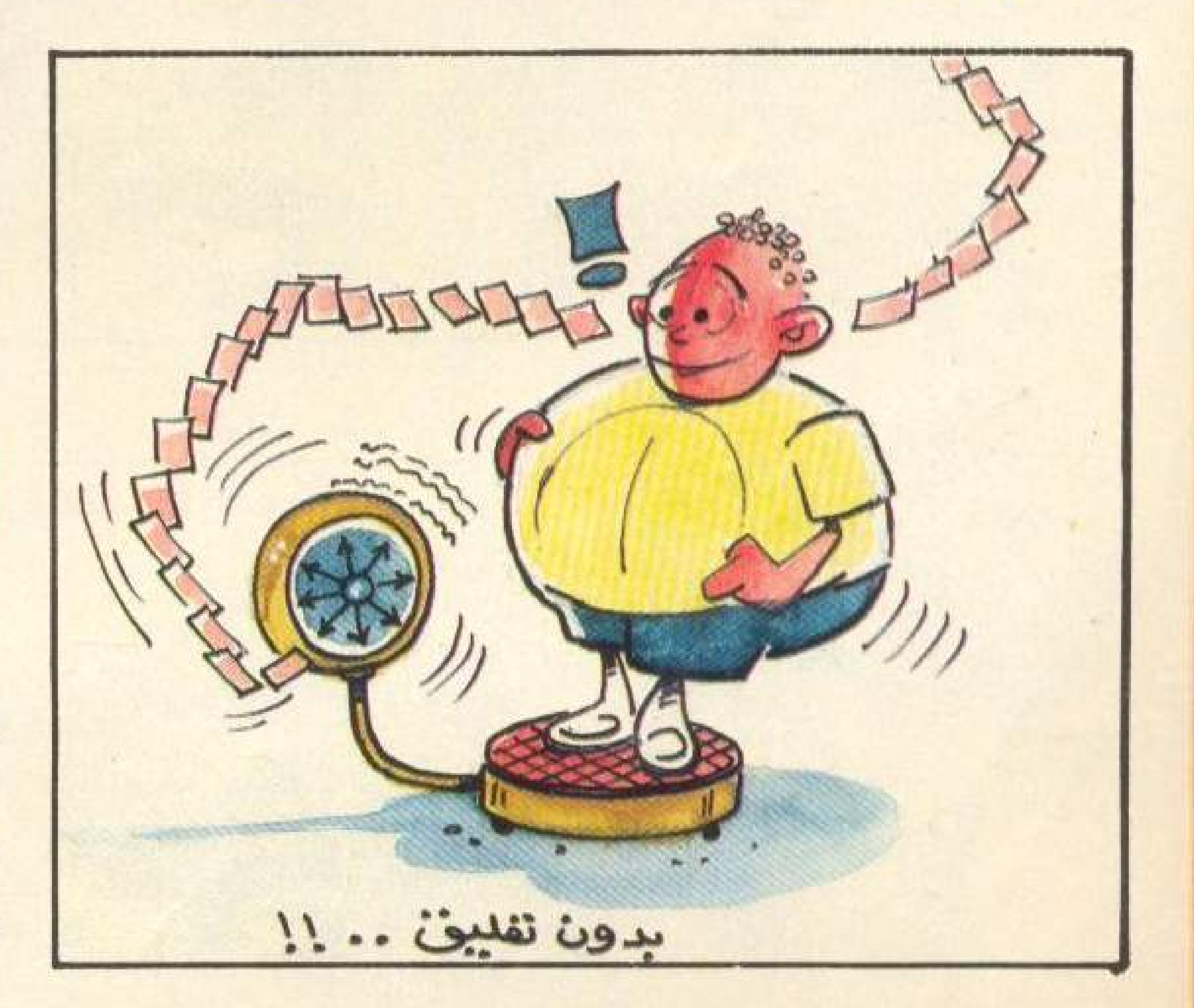




اختراعات ومخترعون

ان (ماركونى) هو مخترعُ الراديو و(جراهام بل) هو مخترعُ الهاتف و(جيمس وات) هو مخترعُ الالة البخارية و(أديسون) هو مخترعُ المصباح الكهربائىّ و(لوى داجير) هو مخترعُ الكاميرا و(بيكريل) مكتشفُ الاشاع و(جاليليو) مكتشف علم الفلك و(يوهان جوتنبرج) هو مخترعُ الطباعة و(تسى الون) هو مخترعُ الورق و(لويس باستور) هو مؤسس علم الجراثيم وهو مكتشفُ التطعيم الواقى من الامراض وطرق التعقيم و(اينشتين) صاحب نظرية النسبيّة و(فرمى) هو منْ صمم أول مُفاعل ذرى و(ادواردجنر) مكتشفُ ومطور لقاح الجدرى و(رنتجن) مكتشفُ الاشعة السينية و(ليم هارفى) مكتشفُ الدورة الدموية و(فلمنج) مكتشفُ البنسلين و(ليفنهيك) مكتشفُ الميكروب و(الفريد نوبل) هو مخترعُ الديناميت و(سبانجلر) هو مخترعُ المكنسة الكهربائية و(كاربير) هو مخترعُ مكيف الهواء !!

من الصديق/ محمد رضا زكريا - ص . ب ١٣٠٥٤ جدة ٢١٤٩٣


بدون تعليق .. !!

بحارٌ فوقَ القمر

عندما تنظرُ إلى القمرِ البدرِ فى الليالى الصَافيةِ .. ستلاحظُ وُجودَ بُقعٍ أوْ مساحاتٍ داكنةٍ علَى سَطحِه .. هذه البقعُ نُسمِّيها (البحار) .. وهذه البحارُ هى فى الواقعِ مَناطقُ مُنبسطةٌ .. عندما نَظرَ إليْها بَعضُ الفلكيينَ القدامَى منذُ مئاتِ السّنين مِنْ خلالِ عَدساتِ التلسكوباتِ البَسيطةِ اعْتقدُوا أنَّ هذه المساحاتِ الدّاكنة إنّما هِى مُغطاةٌ بالماءِ .. لذلكَ سَمُّوها بحاراً .. أوْ مُحيطاتٍ .. الحقيقةُ أنّه لا يُوجدُ على سَطحِ القمرِ بحارٌ .. ولكنَّها مُجردُ تسْميةٍ .. هذهِ البحارُ الوهْميّةُ هِىَ :

* بحرُ الأزماتِ
* بحرُ الخُصوبةِ
* بَحرُ الرَحيقِ
* بحرُ الهدُوءِ
* بَحرُ السكونِ
* بحرُ البرودةِ
* بحرُ الظلماتِ
* بحرُ الضّبابِ
* بحرُ الغُيومِ
* بحر الرّطوبةِ
* بحر العَواصفِ

وسام أنيس اغندور - أبو ظبى - الامارات

قراقوش

كلمةٌ تركيةٌ معْناها « العُقابُ » الطائرُ المعروفُ ، وهُوَ قراقوشُ بنُ عبدِ اللّهِ الأسدىُّ ، أميرٌ نشأ فى خدمةِ السُّلطانِ صَلاح الدينِ الايوبىّ ، وكانَ مُولعاً بالعُمرانِ ، بنَى سُورَ القاهرةِ ، وقلعةَ الجَبلِ ، والقناطرَ ، توفّى بالقاهرةِ عامَ ٥٩٧ هـ .

حذيفة محمد إبراهيم - الامارات

مَعلوماتٌ تهمُّك

* النملةُ يمكنُها أنْ ترفعَ وزناً يفوقُ وزنَها بخمسينَ مرّةً !
* النّحلةُ قادرةٌ علَى أنْ تحركَ حملًا يفوقُ وزنَها بـ ٣٠٠ مرةٍ !!
* أولُ سلمٍ كهربائِىٍّ تمَّ تركيبُه فى ميناءِ نيويورك سنةَ ١٨٩٦ ويعتبرُ السّلمُ الموجودُ بمحطةِ (لينينغراد) أطولَ سلّمٍ حيثُ أنَّه يرفعُ المسافرينَ ٥٩,٧ متر ولَهُ (٧٢٩) درجةً .

محمد أحمد الثرمانى - مكة المكرمة

الحياةُ

- الحياةُ كالقاربِ مِجدافُها العَملُ وشِراعُها الأملُ
- حَياتُنا رحلةٌ بحريةٌ طويلةٌ علَى مركبٍ تتلاعبُ بهَا الأمواجُ

ميرى رفعت حكيم - الخرطوم



جهازُ الرّادارِ

صَدِّقْ أَوْ لا تُصدقْ : إنَّ الخفّاش أو الوطواط « يرَى بأذنيْه » ! إنَ هذه المخلوقاتِ العَجيبة تَشقُّ طريقها وسَط ظُلمةِ اللّيل ، أوْ عبرَ كهوفها السّوداءِ المظلمةِ دُونَ أنْ تَصْطدمَ بشئٍ وذلكَ بواسطةِ زَعيقٍ مُسْتمرٍّ بطبقاتٍ صَوتيةٍ عاليةِ الترددِ يَجْعلُ سَماعَها مُتعذراً على الأذنِ البشريّةِ ، وتَخْترقُ هذه الأصْواتُ الهواءَ أمامَ الخُفّاشِ فيسمعُ الأصْواتَ الّتى تعكسُها الجُدرانُ والأشجارُ والحَواجزُ ، فيُغيرُ مِنْ فورهِ إتّجاه طيرانهِ الى أماكنَ لا أصداءَ فِيها أىْ أنَ الخُفاشَ يَسْتخدمُ « راداراً طَبيعيّاً » .



نورهان ناجى محمد - جدة

اكتِشافُ الطّماطم

مُنذُ خمسمائةِ عامٍ تقريباً ، اكْتشفَ الامريكيونَ ثَمراتِ الطّماطمِ الحَمراءَ وقَدِ اعْتقدُوا فِى البدايةِ أنّها ثمارٌ سَامّةٌ لا يجبُ أنْ تُؤكلَ فاسْتخدمُوها فى الزّينةِ .. حتّى تصادفَ أنْ أكلَها شخصٌ مَا ، ولم يَحدثْ لَهُ شئٌ ، بلْ قالَ إنها لَذيذةُ الطُّعمِ ، فاقبلَ عَليْها النّاسُ ، وانْتَشرتْ بينَهم ..

داليا عوض - الإحساء

ابنُ القرشِ

مِنَ المعْروفِ أنَّ القرشَ سَمك كَبيرٌ سَفاحٌ يُهاجمُ ويَفترسُ الانْسانَ والاسْماكَ الأُخْرَى بمُجردِ أنْ يشمَّ رَائحةَ الدمِّ .

ولكنْ ما لَمْ يكنْ مَعْروفاً هُوَ أنَّ هَذا النّوعَ مِنَ السّمكِ القاتلِ يَبْدأُ بمُمارسَةِ وَحشيتِه وهُوَ فى بَطنِ أمِّـه . فى أحـدِ مُختبراتِ « لويزيانا » بامريكا كانَ أحدُ الأطِبّاءِ يقومُ بتَشْريحِ سَمكةِ قرشٍ كبيرةٍ فوجدَ فى بطنِها جنينَ قرشٍ .. وعندَ تَشْريحِه وجدَ فى بَطنِه قطعاً مِنْ أجنةٍ قرشيةٍ صَغيرةٍ غيرِ مُكتملةٍ ، ممّا يثبتُ أنَّ القرشَ الجنينَ إلتهمَ وهُوَ لايَزالُ فى بَطنِ أمِّه أشقّاءه القروشَ الصّغيرةَ ..

الصديقة/ ربيعة شهاب - الهفوف

الثّمنُ

ذهبَ أحمدُ ، وعمرُه ٥ سَنواتٍ إلى المُستشفى ليرَى أخَاه المولودَ الجديدَ .. ورأى حَولَ ذِراعِ الطّفلِ شريطاً كتبَ عليْه اسمُه وتَاريخُ مِيلاده ووزنُه فصاحَ : أنظرْ يابابا نَسُوا أنْ يخْلعُوا الثّمنَ مِنْ عَليْه .

مها عبدالله محمد - البحرين

أسْرعُ طائرٍ فِى السّباحةِ

يُعتبرُ طائرُ جينتو بنجوين أسْرعَ طائرٍ فى السّباحةِ . يَنْتمِى لإحدَى فَصائلِ البَطْريقِ أسْرعِ الطّيورِ فِى السّباحةِ إذْ يَتمتعُ بقُوةِ دَفْعٍ يبلغُ أقصاهَا ٢٧,٤ كيلو متر فى السّاعةِ أمّا أعمقُ الطّيورِ غَوْصاً فى المَاءِ فهوَ طائرُ البنجوين الامبراطورى وهُوَ يَنْتمِى أيْضاً لإحدَى فَصائلِ البَطْريقِ إذْ يمكنُه الغَوصُ حتّى عمقِ ٢٦٥ متراً فى المَاءِ وباسْتطاعتِه البقاءُ مَغْموراً تحتَ الماءِ لمدةٍ قَدْ تَصلُ إلَى ١٨ دقيقةً مُتواصلةً .

يوسف عبد الله مبارك - الدمام

شُكرٌ خاصٌ

أسرةُ مجلةِ باسِمٍ تُرسِلُ بطاقةَ شُكرٍ خاصّةً للصّديقِ ومُراسلِ المجلةِ الدّائمِ : أحمدَ عبدُه مدنى العسيرى مِنَ المملكةِ العربيةِ السّعوديةِ - محايل عسير . لمَا بذلَهُ مِنْ مَجهوداتٍ عَظيمةٍ وقَيمةٍ ومُراسلاتٍ فى بابِ نادِى أصْدقاءِ باسِمٍ وفِى فَقراتٍ مُتعدّدةٍ وبابِ الرّياضةِ أيْضاً ، وجَميعُ مَوضُوعَاتِ الصّديقِ أحمدَ عبدُه مَصْحوبةٌ بصُورٍ وَاضحةٍ ومُعبرةٍ .

فاسْرةُ المجلة تَشكُرُكَ شُكْراً خاصّاً بمناسَبةِ العيدِ الثّانى لصُدورِ مجلةِ باسِمٍ وتَشكُرُ جميعَ الأصْدقاءِ





- كده بقى نقدر نقف ونمشى كمان ...!

هلا بالأصدقاء

فهد بن محمود ـ سلطنه عمان



حنان عطية ـ الامارات



سعد القحطاني ـ الرياض

على سليمان الخطيب ـ الرياض



مهند صالح القازمى ـ جدة



عبدالرحمن الشهراني ـ الخبر



عامر حسن ياسن ـ جدة



علاء جمال ششة ـ مكة المكرمة



ياسر خالد ـ الرياض

ميسانة تحسين ـ جده



أحمد محمد محمود ـ القاهرة



عمرو عبد الرحمن ـ جده



أسامة محمد ـ مكة المكرمة



نادية عبد الله ـ جدة



سلطان السيلمى ـ مكة المكرمة



مازن عبد العزيز ـ جدة



فهد سالم المناعى ـ البحرين



خالد أحمد عزب ـ القاهرة



منة الله عبد الحميد ـ القاهرة



مى عبدالرحمن ـ مكة المكرمة



ماجد أشرف مصطفى ـ القاهرة



محمد خالد ـ الدمام



جميلة محمد عزالدين ـ جدة



محمد نصر القفاص ـ القاهرة

ماهيتاب سمير ـ القاهرة



شيرين أحمد منصور ـ جدة



وائل سامى ـ دسوق



محمد جمال جابر ـ القاهرة



هلا حلوانى ـ الرياض



على صالح ـ البحرين



أثمار ماهر أحمد ـ جدة

عتاب محمود ـ جدة

مفيد مامون البشير ـ السودان

محمد محمود سيد ـ القاهرة



أحمد حسن ـ المدينة المنورة

زاهر محمد الشمسى ـ الرياض

أيمن محمد كامل ـ جدة

أمل بوزيان ـ المغرب

ياسر عبدالله ـ المدينة المنورة

محمد عبدالغفار ـ جدة

نجاة مصطفى ـ جدة

عمرو موفق ـ القاهرة

شمس أحمد محمد ـ الدمام

ياسمين ضياء الدين ـ القاهرة

طلال فيصل كسارة ـ الرياض

ماجد حسين نصير ـ مكة المكرمة

مهند محمد ـ الرياض

فهد سليمان سارم ـ جدة

عوض عمر ـ السعودية

شادى الحربى ـ مكة المكرمة

ياسر محمد عمر ـ مكة المكرمة

محمد نجم ـ الكويت

محمد رضا زكريا ـ جدة

عبدالله فؤاد أكبر ـ جدة

محمد جمال ـ كفر الشيخ

حسين العريفى ـ البحرين

دينا سعيد عماشة ـ القاهرة

شادى عبد المحسن ـ الرياض

لانيس هشام ـ الرياض

أحمد سيد بدوى ـ القاهرة

ريان داغستانى ـ المدينة المنورة

محمد جابر ـ جدة

بسام سراج فاروق ـ جده

اسماعيل عنتر ـ جدة

فهد محمد فهد ـ الخبر

عماد عبد اللطيف ـ مكة المكرمة

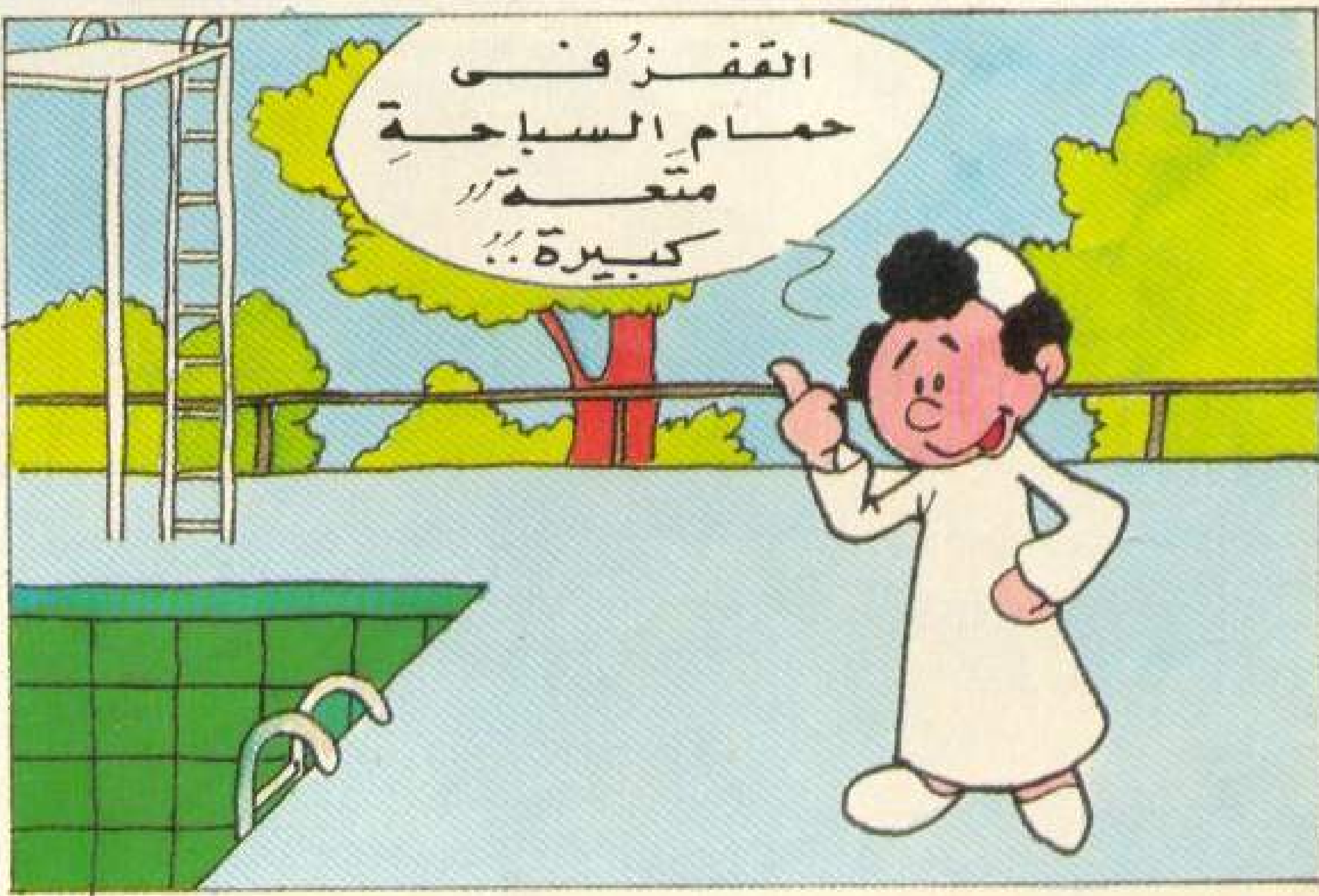
مها مرتضى محفوظ ـ القاهرة

أمانى مصطفى كشك ـ مكة المكرمة

فادى عيد ابراهيم ـ الاردن

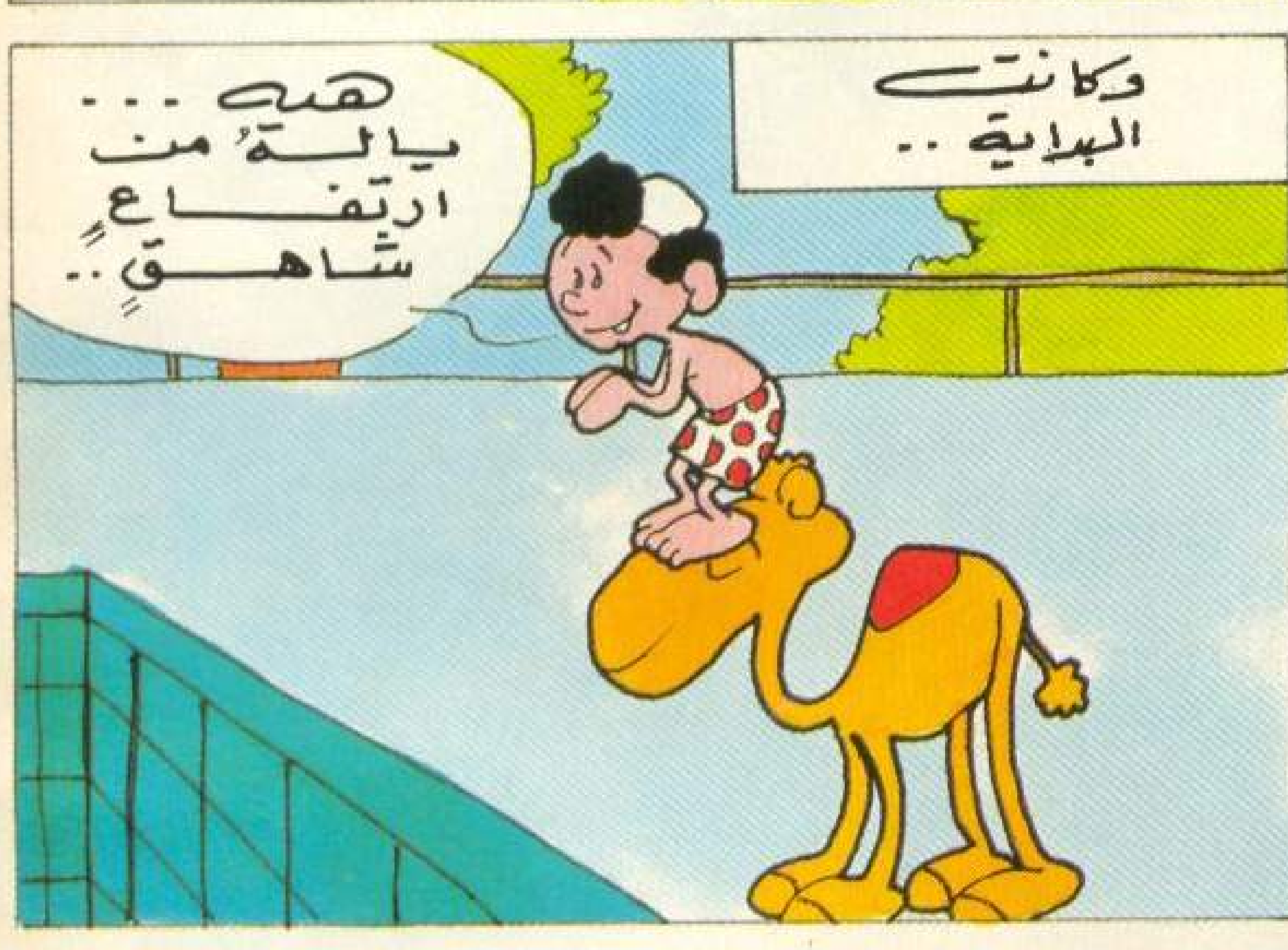
اسلام مصطفى ابراهيم ـ الزقازيق

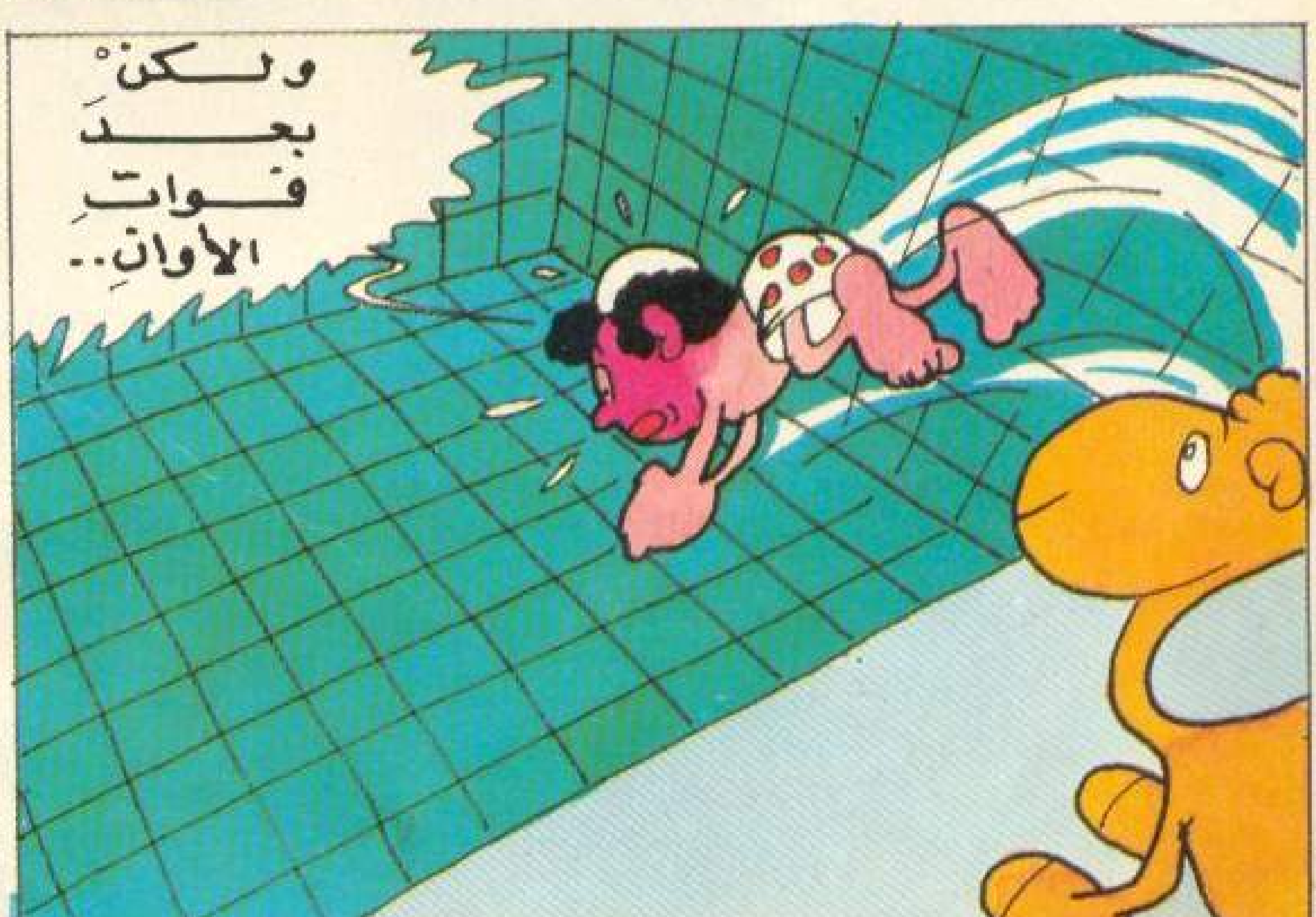

جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


القفزُ فى حمامِ السباحةِ متعةٌ كبيرةٌ !!


ولكنّ السلمَ مرتفعٌ جداً .. لابدّ من حيلةٍ ..


سيساعدنى صديقى الجملُ فى هذهِ اللعبةِ المسليةِ ..


وكانت البداية ..
هه ... يالهُ من ارتفاعٍ شاهقٍ ..


ولكنْ بعدَ فواتِ الأوانِ ..


شكلهُ مضحكٌ هاه هاه ..
ليستْ فى كلِّ مرةٍ تسلمُ الجرةُ ..

تمت


بمناسبة
اليوم الوطني
للمملكة العربية السعودية
يطيب لأرامكو السعودية
أن تتقدم بأسمى التهاني وأجمل الأماني ... إلى خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
وصاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وصاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
(PRS -3-89)
ارامكو السعودية

سارة الفشارة في جزيرة الحظ

قصة: أحمد هاشم الشريف
رسوم: جيهان بدراوي

لماذا أنت فرحانة ؟

ولماذا أنت دهشانة ؟











لماذا لا تعملان معى فى التليفزيون خلال أيام الأجازة؟
كيف نعمل ونحن ما زلنا صغار؟!



يكفى أن نرتدى ملابس الكبار ونتحدث مثلهم..
أنا استطيع أن أرتدى ملابس أختى الكبيرة وأتحدث مثلها..
أنا دهشانة..



سوف تصبحان مشهورتين مثلى ويصير عند كل واحدة منكما خدم وسيارة لها سائق..
أنا فرحانة..



وأين الخدم والحشم؟
أعطيتهم اليوم أجازة.. عندى فكرة.. لماذا لا تذهبان معى فى القصر الذى اشتريته فى جزيرة الحظ..
إنها بداية مشجعة لأجازة محترمة..



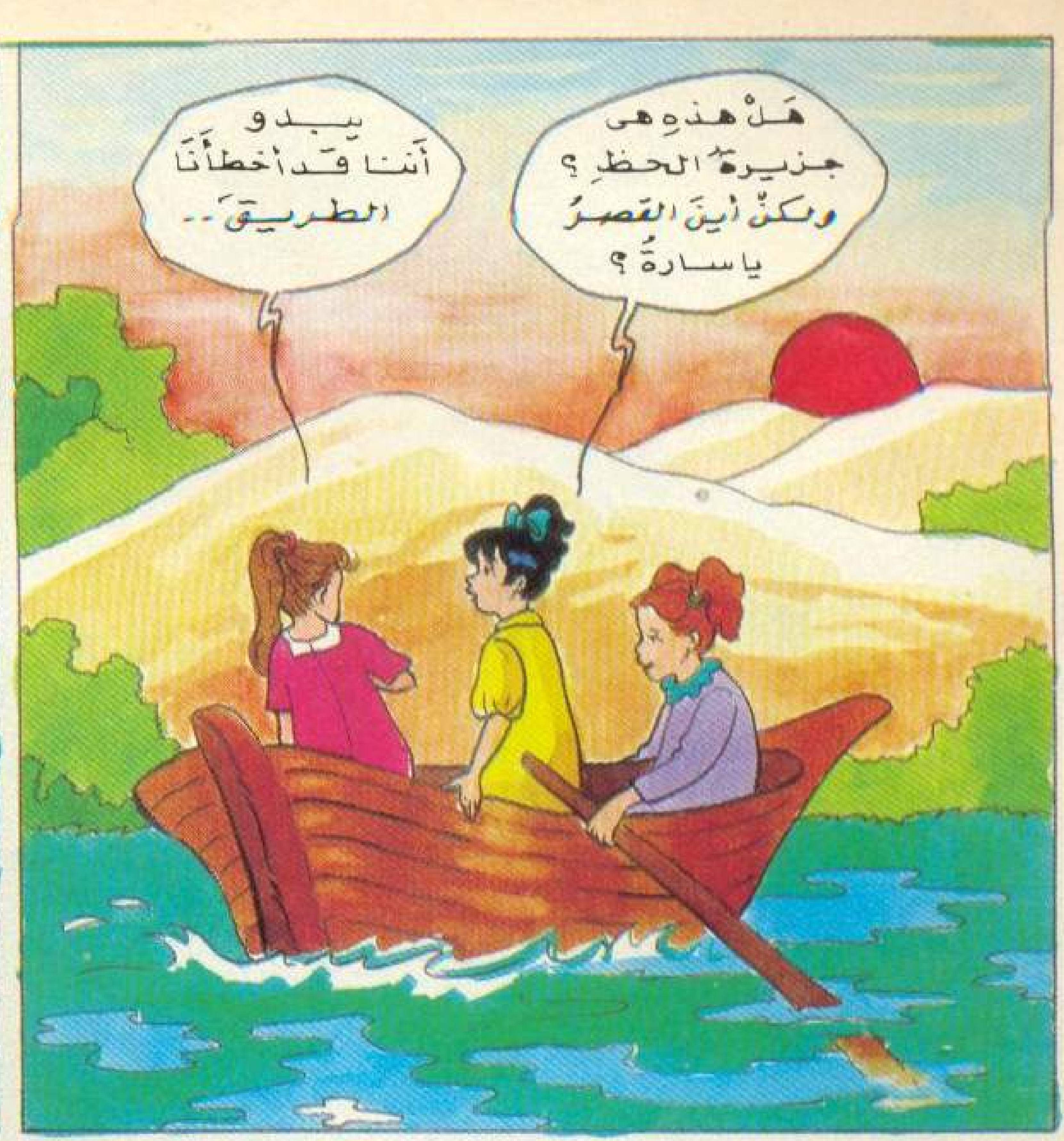
هل تشبه جزيرة الكنز؟
نعم جزيرة الحظ فيها ألعاب تساعد على اكتشاف الكنز ولكنه الكنز الذى بداخلنا..



هل هناك لعبة تكشف المواهب؟
فى جزيرة الحظ ألعاب تكشف الذكاء والقدرة على التحمل وقوة الإرادة..



وهل هناك لعبة تكشف ما فى داخل الإنسان من أفكار مدهشة..
طبعا.. طبعا.. قليلا من الصبر..


هل هذه هي جزيرة الحظ؟ ولكن أين القصر يا سارة؟
يبدو أننا قد أخطأنا الطريق..

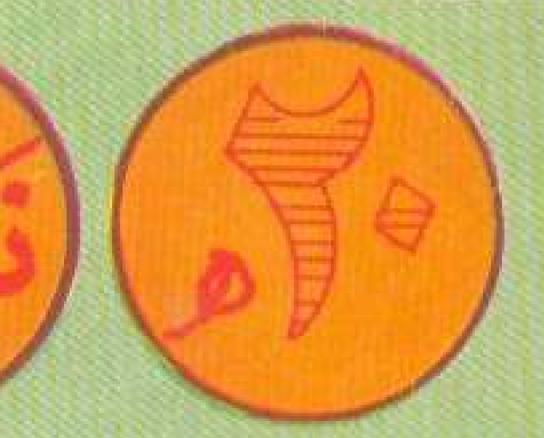

كان القصر الذي اشتريته هنا وحوله كثير من الألعاب العجيبة..
إذن فنحن لن نخطئ الطريق وأن عاصفة قد اقتلعت القصر.. أنا دهشانة..


هيا بنا نعود.. لقد قضينا يوما ممتعا من أيام الأجازة..


فعلا فعلا.. لقد لعبنا كثيرا..
وتعبنا من رياضة السير على الأقدام..


وداعا يافرحانة.. وداعا يادهشانة.. أتمنى لكما حظا أفضل عندما تذهبان معي إلى التليفزيون وتصبحان مثلي من المشاهير..


لقد ضحكت علينا صديقتك سارة..
صحيح نسيت أنها فشارة..



نادي هواة طوابع البريد

20H

طوابع من ألمانيا الشرقية والدومينكان ونيكاراجوا

صديقى القارىء .. هذا الاسبوع إخترت لك مجموعة طوابع من نيكاراجوا تمثل طابعين لاكثر الازهار شيوعاً

ومن الدومينكان إخترت لك هذا الاسبوع مجموعتين الاولى تمثل طابعين عن الدورة الاوليمبية للألعاب الرياضية والتى أقيمت فى مونتريال بكندا عام ١٩٧٦ .. الطابع الاول لرياضة رمى الجلة والطابع الثانى لرياضة التجديف .. أما المجموعة الثانية فهى تحكى قصة المهرجانات التى اشتهرت بها دول أميركا الجنوبية حيث يرتدى عامة الشعب الاقنعة ويرتدون أيضاً الملابس المزركشة ذات الالوان الزاهية الجميلة ..

ومن دولة ألمانيا الشرقية إخترت لك هذا العدد بطاقة بريدية تمثل خمسة طوابع لمعرض رسوم الاطفال الذى يقام هناك كل عام وتشترك فيه معظم دول العالم ومنها بعض الدول العربية .

أخبار سوق الطوابع

إلى الاصدقاء الذين أرسلوا أكثر من رسالة يطلبون فيها « الالبوم الكامل » أود أن أخبرهم أن هذا الالبوم يحتوى على أكثر من ١٠٠ طابع وليس ٨٠٠ كما نشر فى الاعداد الماضية وذلك تشجيعاً للكثير من الاصدقاء هواة جمع طوابع البريد وهذا الالبوم يتم ترتيبه خصيصاً للاصدقاء الذين يطلبونه ويحتوى على أكثر من ١٠٠٠ طابع من أكثر م ٥٠ بلداً من بينها كل الدول العربية وتوضع فى ألبوم خاص يحمل اسم صديقكم باسم .. ويبلغ ثمن هذا الالبوم ١٥٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الأخرى .

هوايات

المناظر الطبيعية .. ومدى جمالها فى الصور الفوتوغرافية

أصدقائى القراء .. على مدى أكثر من خمسة أشهر استعرضت معكم كل المعلومات التى تهم هواة التصوير الفوتوغرافى .. من نوعية الكاميرات وأشكالها وأحجامها وكيفية استعمال كل واحدة منها وكيفية تركيب الفيلم فى كل نوعية منها وكيفية إلتقاط الصور المضبوطة واختيار الزوايا المناسبة لتبرز المنظر المراد تصويره فى أحسن شكل ممكن .. وبعد هذا الاستعراض فقد تلقيت رسائل عديدة تسأل عن النوعية المناسبة للكاميرا التى يجب استعمالها فى بادىء التصوير .. هل هى الكاميرا ١١٠ أم الكاميرا ٣٥ مللى وطريقة استعمال هذه الكاميرا وكيفية تركيب الفيلم فيها وللإجابة عن هذا السؤال أقول أن كل هذه المعلومات نُشرت فى الاعداد الاولى من استعراض هواية التصوير الفوتوغرافى ولكن تلبية للرسائل الكثيرة التى وردت عن هذا الموضوع أعيد نشر كل المعلومات التى تُغطى هذا الموضوع ..

والنموذج الشائع لآلة التصوير بينكل شباب العالم وهى « الكاميرا ١١٠ » و « كاميرا الجيب » وهى تاكذ الشكل المستطيل .. وتتكون « الكاميرا » من أجزاء رئيسية هى : العدسة ولونها أزرق ـ زر التشغيل ـ الرموز الطقسية وهى أربعة رموز عندما تكون الشمس ساطعة أو غير ساطعة ووقت السحب وأثناء الظلام وما عليك إلا أن تحرك الزر أمام العلامة المناسبة أثناء وقت التقاط الصورة ـ فتحة الرؤية وهى الفتحة التى تحدد لك حجم الشكل الذى ستلتقط صورته وبها مستطيل ما عليك ـ لتحصل على صورة صحيحة ـ إلا أن تضع الشكل المراد تصويره فى منتصفها تماماً ـ الفلاش وغالباً ما يكون داخل جسم الكاميرا نفسه .

نوعية فيلم الكاميرا ١١٠

يمكنك استعمال فيلم خاص لهذه الكاميرا يكون شكله كما هو موضح فى الصورة .. وهذه النوعية لا تتيح لك أن ترى الفيلم نفسه حيث أنه يكون معبا داخل علبة مستطيلة الشكل ذات بكرتين على جانبها ومقاس صورة هذا الفيلم صغيرة « ١١ مم × ١٧ مم » ويمكن تكبيرها وطبعها على ورق مقوى .

كيف يتم تركيب الفيلم ؟

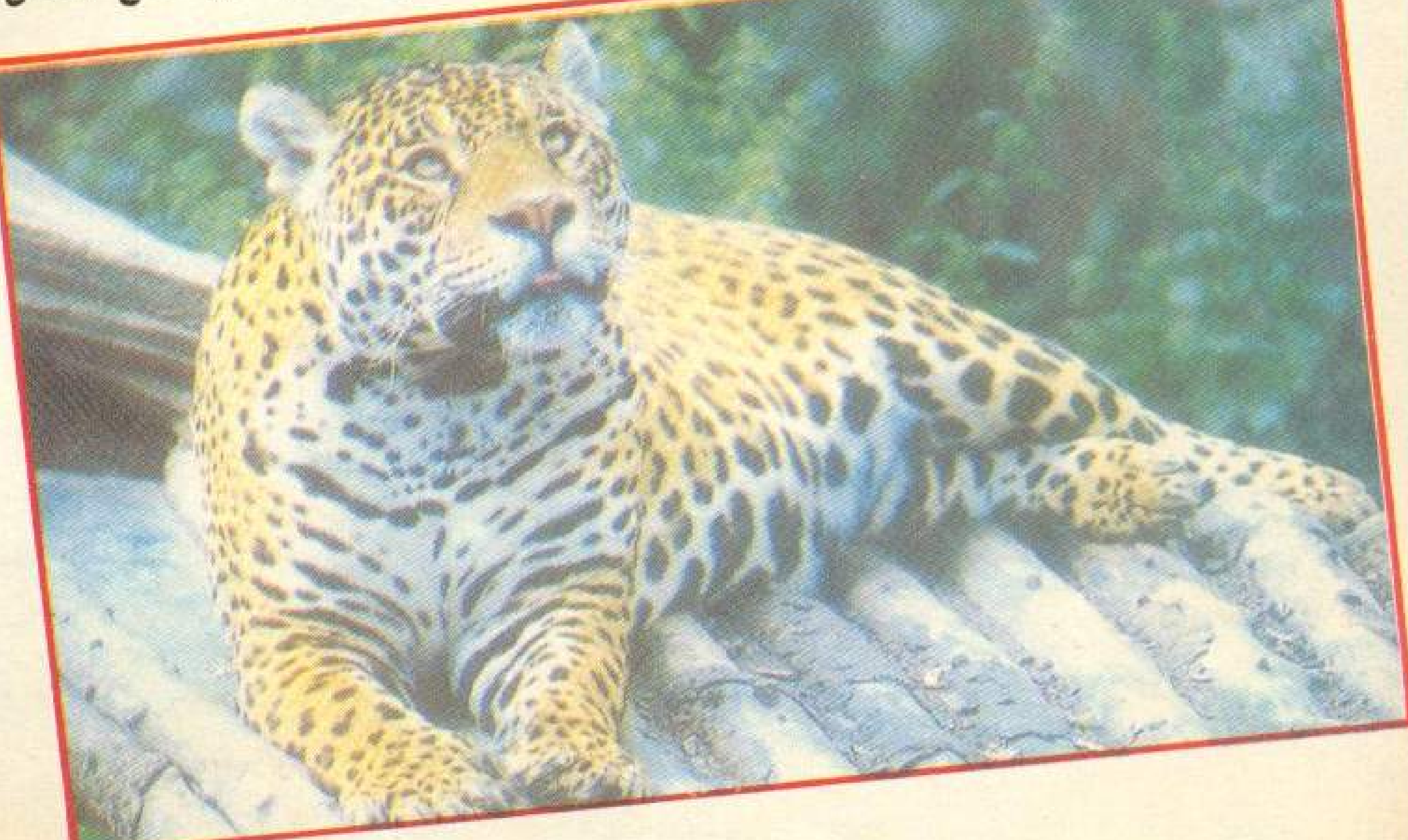
إن طريقة تركيب ونزع فيلم الكاميرا ١١٠ .. تعتبر من أبسط الطرق وما عليك إلا أن تتبع عدة خطوات بسيطة يتم تلخيصها فى الآتى :

١ ـ افتح باب الكاميرا من الخلف وتاكد قبل الفتح أن نور الكاميرا مطفا .

٢ ـ ضع العبوة على أن تكون البكرة الصغيرة على يمينك والبكرة ذات البروز على يسارك .

٣ ـ تاكد تماماً أن الفيلم أصبح فى مستوى الكاميرا قبل أن تغلق الباب .

٤ ـ حرك زر سحب بكرة الفيلم حتى يجرى الفيلم داخل الكاميرا ويظهر أمامك الرقم ١

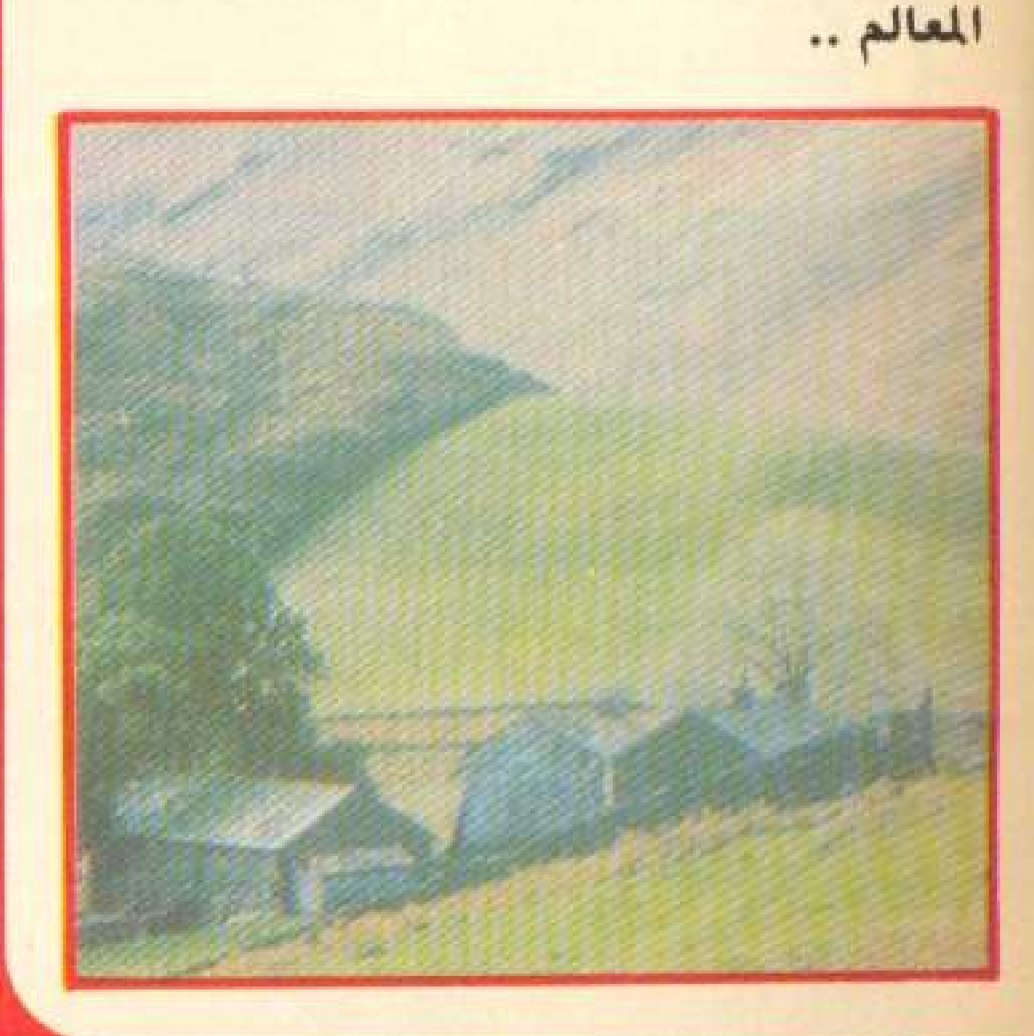




وبهذا تكون الكاميرا مستعدة لإلتقاط أول صورة .

استعمال الفلاش فى التصوير ..

فى أثناء الليل - أو فى الحالات المظلمة بصفة عامة - من الأفضل استخدام « الفلاش » أثناء التصوير ولكن عند استعمال الفلاش يجب مراعاة ضبط المسافات بين الشكل المراد تصويره وبين كاميرا التصوير .. لمذا ؟ .. لان الفلاش ماهو إلا شحنة ضوئية قوية تسقط على الشكل المراد تصويره ولهذا فيجب حساب كمية هذه الشحنة عن طريق ضبط فتحة العدسة .. فمثلًا إذا أردت أن تصور حائطاً جميلًا أبيض اللون فمن الطبيعى أن تعرف أن اللون الابيض يعكس الاضاءة الساقطة عليه بكمية كبيرة ولهذا يجب أن تكون فتحة العدسة ضيقة لتسمح بمرور أقل قدر ممكن من الضوء لتنتج لك صورة واضحة المعالم للحائط .. أما اذا كانت فتحة العدسة كبيرة فسوف تنفذ كمية كبيرة من الضوء إلى الكاميرا وتنتج لك صورة بيضاء غير واضحة المعالم ..







الرومى بالتفاح

تعدُ هذهِ الوجبةُ لشخصين

الموادُ المستخدمةُ :

١ - حبةَ تفاحٍ أحمرَ لذيذةُ الطعمِ
٢ - عصيرُ ليمونٍ - معلقةُ كبيرُ مايونيزُ
٣ - أربعُ شرائحَ من الخبزِ
٤ - أربعُ شرائحَ روزبيف [من الدجاجِ الرومىِّ]
٥ - ملعقتان من صلصةِ العنبِ

خطواتُ العملِ :

* إقطعى التفاحِ إلى شرائحَ كما فى الشكلِ .
* ضعى عصيرَ الليمونِ فى إناءٍ ضم ضعى شرائحَ التفاحِ فى عصيرِ الليمونِ لكى يحتفظَ بلونه
* ضعى المايونيزَ على شريحةِ الخبزِ .
* ضعى فوقَ المايونيزِ شرائحَ الرومىِّ ثم شرائحَ التفاحِ .
* ضعى معلقةَ صلصةِ العنبِ فوقَ التفاحِ
* بعدَ ذلكَ ضعى شريحةَ الخبزِ الاخرى ..



الطهور شطر الإيمان

قالَ رَسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عليْه وسَلَّمَ :

« الطهورُ شطرُ الإيمانِ ، والحمدُ للهِ تَملأ الميزانَ ، وسُبحانَ اللهِ ، والحمدُ للهِ تملآنِ ما بيْنَ السَّماءِ والأرضِ ، والصَّلاةُ نورٌ ، والصَّدقةُ بُرهانٌ ، والصَّبرُ ضياءٌ ، والقرآنُ حُجةٌ لَكَ أو عَليْكَ ، كلُّ النَّاسِ يَغدُو فَبائعٌ نفسَه فمُعتقُها أوْ موبقُها »

(صَدقَ الرسولُ الكَريمُ)

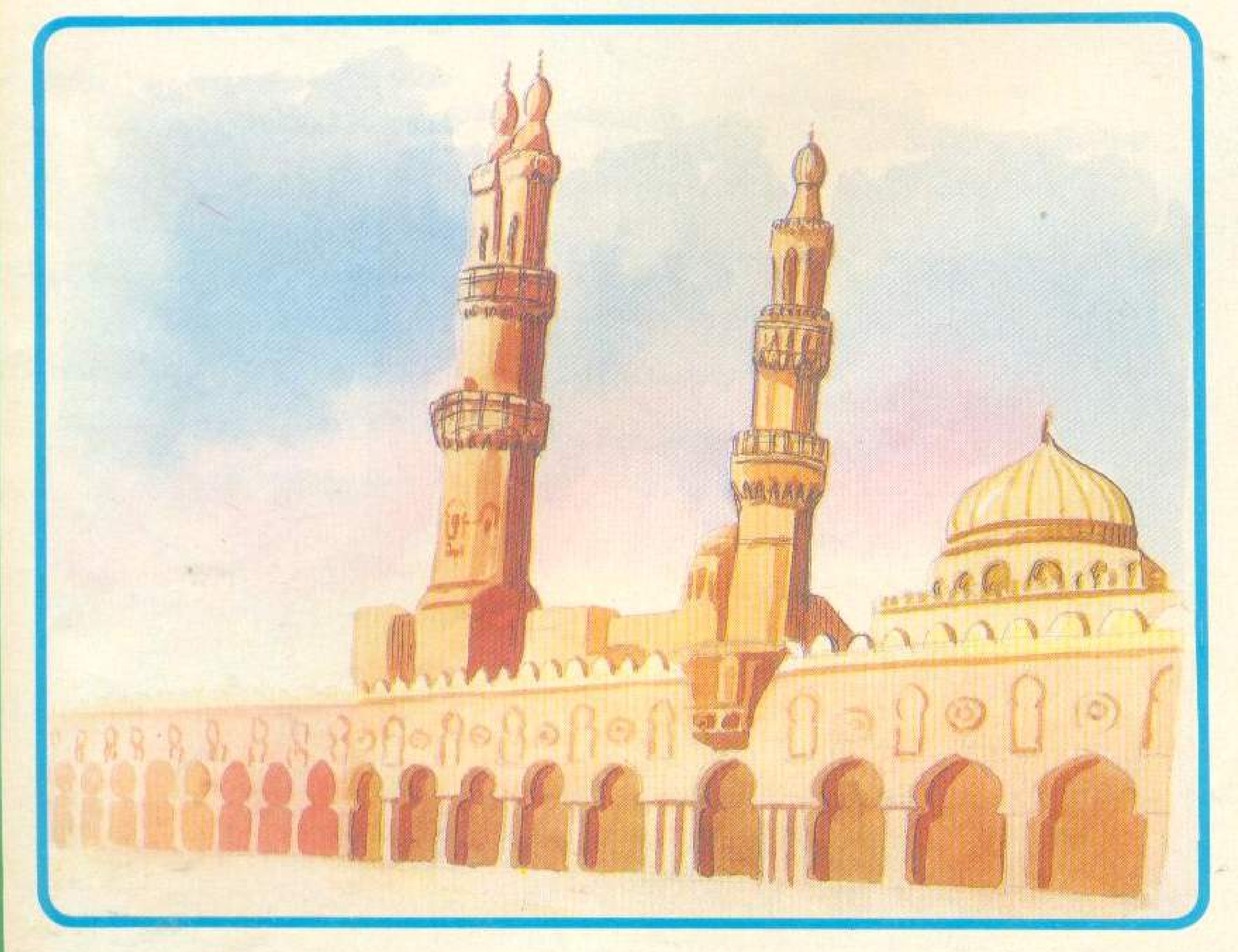
« الطهورُ » في هذا الحَديثِ الشَّريفِ هُو طهارةُ القَلبِ مِنَ الغِلِّ والحِقْدِ والحَسدِ وسائِرِ أمراضِ القَلبِ .. فَمنْ نطقَ بالشُّهادتيْن أَصبحَ مُسلماً ، ومَنْ طهرَ قلبَه اكتملَ إيمانُه . واللَّهُ تَعالَى يَنظرُ إلى قُلوبِنا ولا يَنظرُ إلَى صُورِنا ومَظهرِنا ..

« والحمدُ للهِ تملأ الميزانَ » : أىْ لَوْ وُضِعتِ السَّماواتُ والأرضُ فى كَفَّةٍ ، و« الحمدُ للهِ » فى كَفَّةٍ لرَجحتْ كَفَّةُ « الحمدُ للهِ » ، وثوابُ المؤمنِ علَى « الحمدُ للهِ » يَملأ ميزانَه بالحَسناتِ يَومَ القيامَةِ .. والمقصودُ بـ« الصلاةُ نورٌ » : أىْ أنَّ ثوابَها يكونُ نُوراً للمؤْمنينَ يومَ القيامَةِ .. وقَدْ بَشَّرَ الرسولُ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ المشَّائينَ إلَى المساجِدِ بالنّورِ التَّامِّ يَومَ القيامَةِ .. و« الصَّدقةُ برهانٌ » : أىْ دليلٌ علَى صِحَّةِ إيمانِ صاحبِها ، وسُمّيتْ صَدقةً لأنَّها دليلٌ علَى صِدقِ إيمانِ صاحبِها .

و« الصَّبرُ ضياءٌ » : أىْ أنَّ الصَّبرَ علَى طاعةِ اللَّهِ تَعالَى ، فى السَّراءِ والضَّراءِ ، نورٌ وضياءٌ لصاحبِه يَومَ القيامَةِ ..

« والقُرآنُ حجةٌ لَكَ أو عليْك » : أىْ أنَّ حافظَ وقارِئَ القُرآنِ ، يكونُ القُرآنُ شاهِداً لَهُ يَومَ القيامَةِ إذا عملَ بما فيهِ ، ويكونُ شاهِداً ضِدَّه إذا لمْ يَعملْ بما فيهِ مِنْ أمرٍ بالمعروفِ ونَهيٍ عَنِ المنكرِ ..

« وكلُّ النَّاسِ يَغدُو فبائعٌ نَفسَه فمُعتقُها أوْ مُوبقُها » : أىْ أنَّ كلَّ إنسانٍ يَسعَى لنفسِه ، فمنْهم مَنْ يَبيعُها للّهِ فَيعملُ الخيرَ ويَنهَى عَنِ المنكرِ ، فيعتقُها مِنَ العَذابِ ومنْهُم مَنْ يَعصِى اللَّهَ فيُهلكُ نفسَه يَومَ القيامَةِ ..



مُسابقةُ القُرآنِ الكَريم

قالَ اللَّهُ تعالَى : بسمِ اللَّهِ الرَّحمنِ الرَّحيم

« يا أيُّها الذينَ آمنوا لاتُحلوا شعائرَ اللَّهِ ولا الشهرَ الحرامَ ، ولا الهدىَ ولا القلائدَ ، ولا آمينَ البيتَ الحرامَ يبتغونَ فضلًا من ربِّهمْ ورضواناً ... »

هذَا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وَردَ ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منْكَ صديقِى القارِئ الإجابةُ عَنْ هذِه الأسئلةِ وإرسالُها الَى عُنوانِ مجلةِ باسمٍ فقدْ يُحالفُك الحظُّ وتَفوزُ بجائزةِ هذِه المسابقةِ :

١ ـ أكملِ الآيةَ الكريمةَ .

٢ ـ أذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتِى وردتْ فيها هذِه الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذِه الآيةِ ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

مِنْ عُلماءِ الإسلامِ

أبو بكر الرازي

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : ابراهيم سمرة

هَذا العالمُ العربيُّ الجليلُ .. الطبيبُ الكيميائيُّ نابغةُ عصرِهِ ، وكلِّ العصورِ إسمُهُ محمدُ بنُ زكريا ، وكنيتُهُ أبو بكرٍ .. ولقبُهُ الرازيُّ .. فهوَ أبو بكرٍ محمدُ بنُ زكريا الرازيُّ ..

عَاشَ الرازيُّ في العصرِ العباسيِّ ، وقدْ بدأَ حياتَهُ مبتعداً عن أماكنِ اللهوِ حتى بلغَ الثلاثينَ منْ عمرِهِ ..



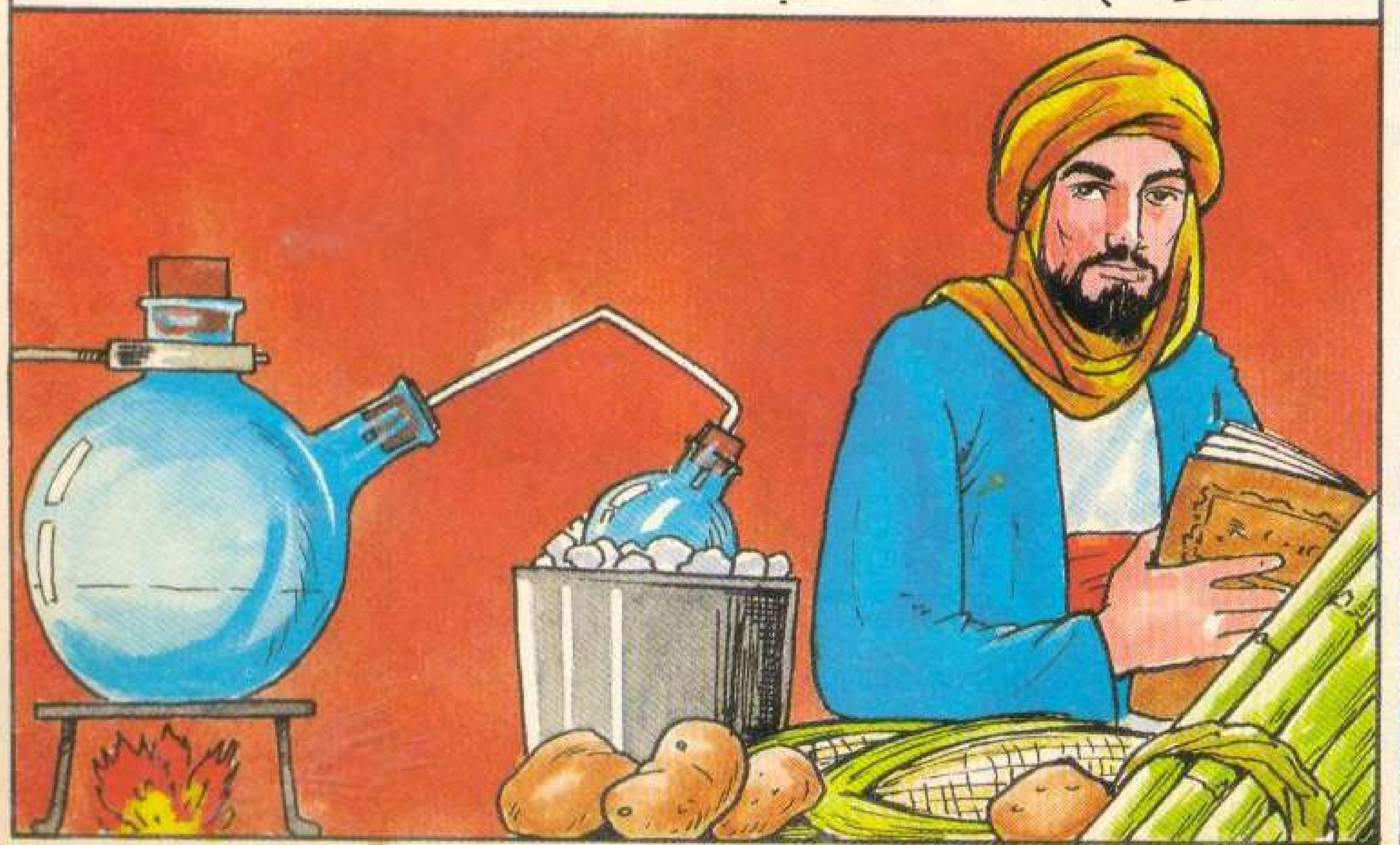
فاتجهَ إلى الكيمياءِ والطبِ ونبغَ فيهما نبوغاً منقطعَ النظيرِ .



ففي الكيمياءِ اكتشفَ الرازيُّ لأولِ مرةٍ في التاريخِ زيتَ الزاجِ ، والذي نعرفُهُ اليومَ باسمِ حمضِ الكبريتيك هذا الحمضُ ذو أهميةٍ كبرى وتقومُ عليهِ اليومَ معظمُ الصناعاتِ ..



والرازيُّ هو أولُ من استخرجَ الكحولَ من تخمرِ وتقطيرِ موادٍ نشويّةٍ وسكريّةٍ وهي طريقةٌ لم تكنْ معروفةً قبلَه ..



وفى مجالِ الطبِّ كانت له اكتشافاتٌ كثيرةٌ .. منها ابتكارُهُ لهذهِ القطعةِ من القماشِ على هيئةِ فتيلٍ توضعُ فى الجرحِ بعدَ إجراءِ العمليةِ الجراحيّةِ ، حتّى تمتصَ القيحَ والصديدَ ، فلا يصابُ الجرحُ بالعفونةِ وهى طريقةٌ يتبعها الجراحون حتّى اليومَ ..



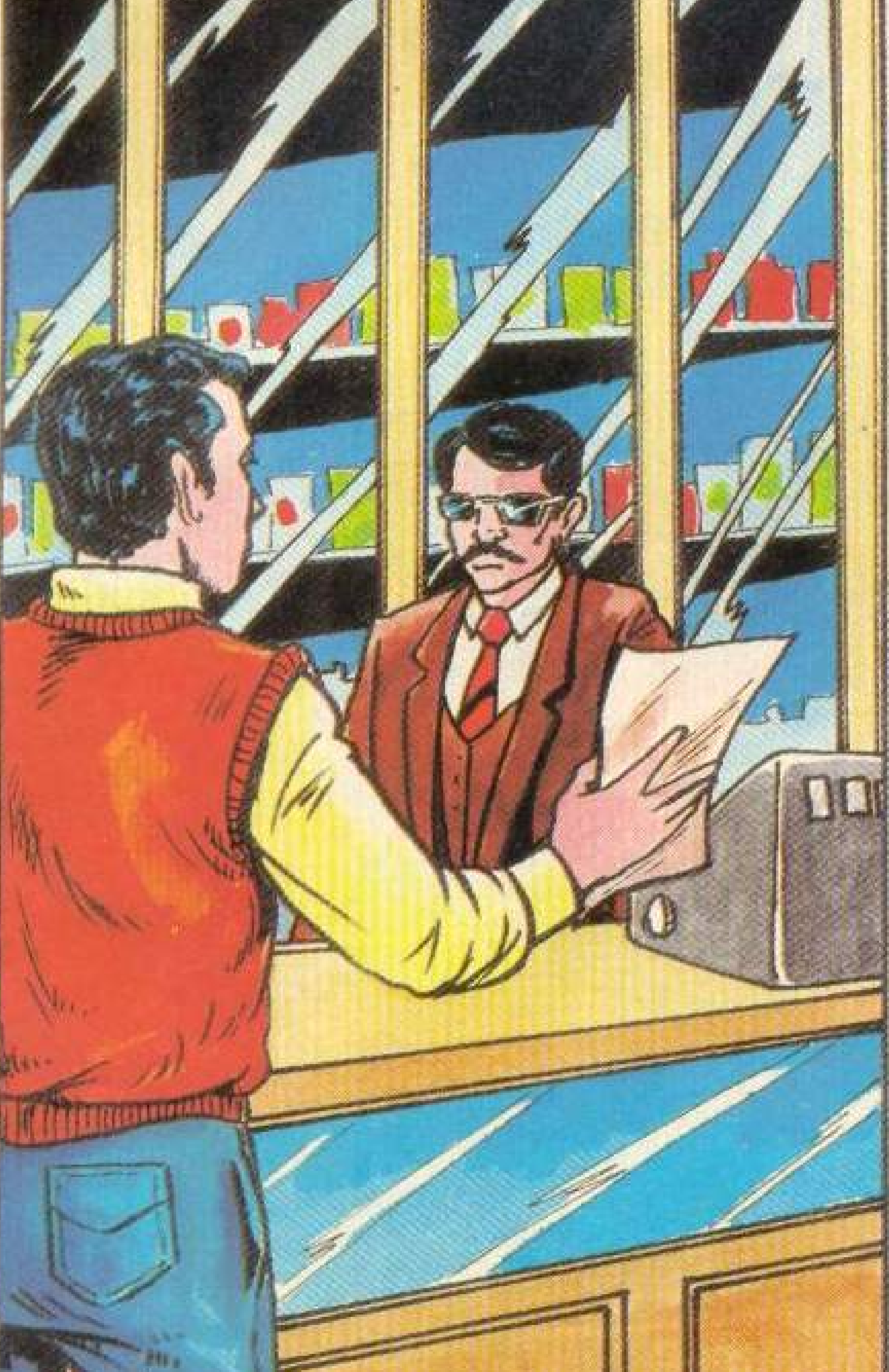
والرازىُّ هو مبتكرُ حجرةِ الطبيبِ كما نعرفُها اليومَ وهو صاحبُ أولِ عيادةٍ فى التاريخِ ومبتكرُ طبِّ العيادةِ ..



وهو الزى فصلَ الطبَّ عن الصيدلةِ حيثُ كانَ الطبيبُ قبلَهُ يرى المريضَ ويقدمُ لَهُ الدواءَ من عندِه ، لكن الرازىَّ كانَ يفحصُ المريضَ ويقدمُ له الروشتةَ ..



ويقومُ الصيدلىُّ بصرفِ الدواءِ الزى وصفه الطبيبُ ..

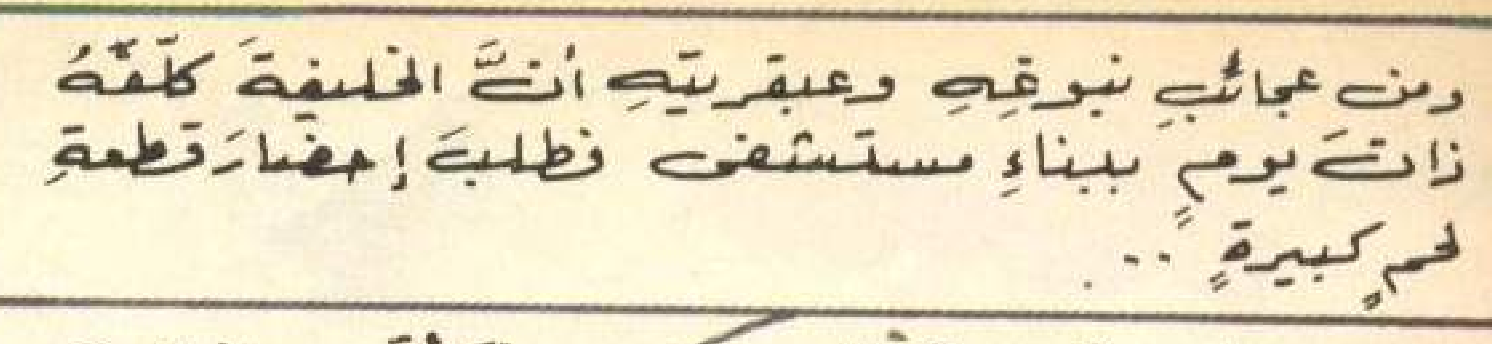


وكَانَ الرازىُّ يتحققُ من صحةِ فروضهِ ونظرياتِهِ بإجراءِ التجاربِ على الحيواناتِ ومنها القرودُ وهى طريقةٌ متبعةٌ فى مراكزِ الأبحاثِ حتّى اليومَ ..



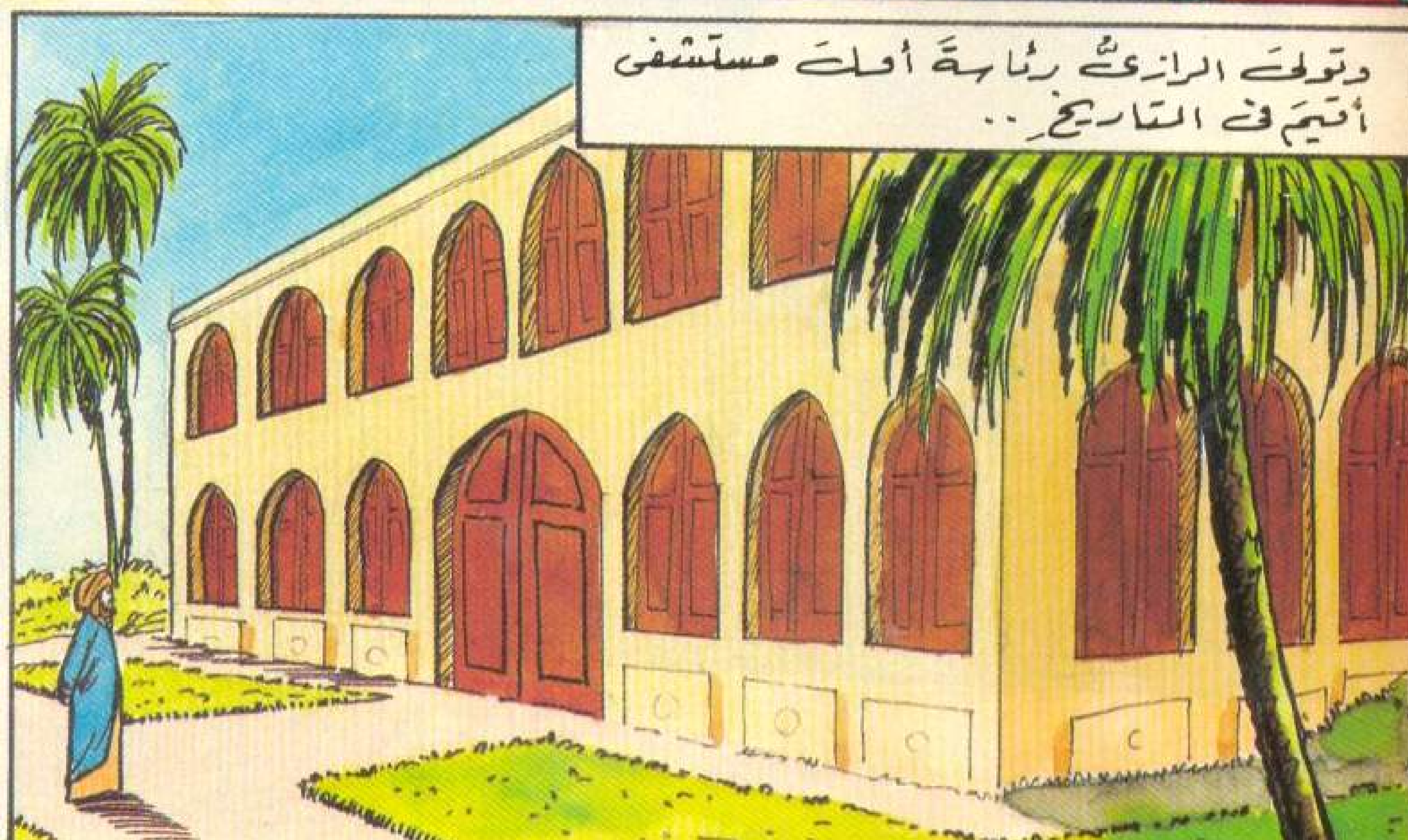
وهو مخترعُ طريقةِ الكشفِ على لوزتى المريضِ عن طريقِ الضغطِ على لسانِهِ بملعقةٍ خاصةٍ ..











واهتمَ الرازيُّ بتدوينِ أفكارِهِ ونظرياتِهِ في الطبِّ والكيمياءِ .. ومن مؤلفاتِهِ كتابُ الحاويُّ في الطبِّ، وهو مكونٌ من ثلاثينَ مجلدًا ..



وما زالَ كتابُ الحاوي يُدرسُ في كلياتِ الطبِّ بالعالمِ حتى اليومَ وقدْ دفعَ لويسُ الحادي عشرَ حاكمَ فرنسا مبلغاً كبيرًا من الذهبِ لكليةِ الطبِّ بفرنسا حتى توافقَ على إعطائِهِ نسخةً من كتابِ الحاوي ليعالجَهُ الأطباءُ بها كلَّما مرضَ ..



رحمَ اللهُ أبا بكرٍ الرازيَّ جزاءَ ما قدمَهُ من خدمةٍ جليلةٍ للعالمِ أجمع ..



تمت

ملعب باسم

من هو؟ نجم عربى

* لاعبُ كرةِ قدمٍ خليجىّ
* شاركَ منتخبُ بلادهِ الفوزَ بكاسِ آسيا عامَ ١٩٨٤ فى سنغافورة وكان أحدَ اللاعبينَ الاساسيين فى خطِ الوسطِ . ثم كرّر انجازَه عامَ ١٩٨٨ فى قطر .
* لعبَ دوراً رئيسياً فى فوزِ ناديه ببطولةِ كأسِ بلادهِ فى الموسمِ الماضىَ .
* يعتمدُ علَى فريقهِ فى تصفياتِ كأسِ العالمِ القادمةِ فى سنغافورة لأنّه أحدَ العناصرِ القليلةِ فى الفريقِ التى تجمعُ بينَ المهارةِ والخبرةِ .
* رغمَ سلسلةِ نجاحاتهِ المتتاليةِ معَ ناديه فى بطولتى الدورىّ والكأسِ ومعَ منتخبِ بلادهِ فى كاسِ آسيا إلا أنه يخفقُ باستمرارٍ فى مسابقاتِ كاسِ الخليجِ ولمْ ينلْ شرفَ الفوزِ بها حتّى الآنَ .
* يتسمُ بالسلوكِ الممتازِ والروحِ الرياضيّةِ العاليةِ ولذلكَ فهو من اللاعبينَ القلائلِ المحبوبين من كلِّ جماهيرِ الكرةِ فى بلادِهِ والخليجِ وهو أحدُ القلائلِ أيضاً الذينَ لمْ يتعرضوا للطردِ حتّى الآنَ .
* يتميزُ بالسرعةِ واللياقةِ البدنيّةِ العاليّةِ والتمريرِ الدقيقِ ويعيبُه قلةُ التسديدِ وضعفُ تصويباتِهِ وبذلكَ تقلُ أهدافُهُ كثيراً عن زملائيه .





دورى إيطاليا لكرة القدم .. أعظم دورى فى العالم

* انفرجت الستار يوم الأحد ٢٧ أغسطس الماضى عن افتتاح بطولة الدورى الممتاز لكرة القدم فى إيطاليا ـ أقوى دورى كرة فى العالم لما يضمه من نجوم دوليين أبرزهم دييجو مارادونا الارجنتينى أحسن لاعب فى العالم ويلعب لنادى نابولى بطل أندية كأس الاتحاد الأوربى .. ويلعب معه فى نفس النادى كاريكا هداف البرازيل وأليماو البرازيلى .. ويلعب الثلاثى الهولندى ماركوفان باستين هداف كأس أوربا وأحسن لاعب فى العالم وفى أوربا عام ١٩٨٨ وروود جوليت أحسن لاعب فى أوربا ١٩٨٧ وفرانك ريكارد لنادى ا . سى . ميلانو بطل الدورى ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ وبطل أوربا للأندية الأبطال .. كما يلعب الثلاثى الألمانى الغربى لوتار ماتهاوس واندرياس بريمى وانضم لهما هداف ألمانيا چورچين كلينسمان من نادى شتوتجارت لنادى انترناسيونالى ميلانو حامل اللقب فى الموسم الماضى .. ويلعب السوفيتى زافاروف والدنماركى سورين ليربى لنادى يوفنتوس وانضم لهما السوفيتى الينيكوف صانع الالعاب البارع .

وتنحصر الترشيحات على بطولة الدورى بين ميلانو وانترناسيونالى وهما من مدينة واحدة فى شمال إيطاليا ـ ولن يتحدد البطل إلا يوم ٢٩ أبريل القادم فى آخر اختبار للكرة الايطالية قبل تنظيم ايطاليا لكأس العالم المقبلة ١٩٩٠ .

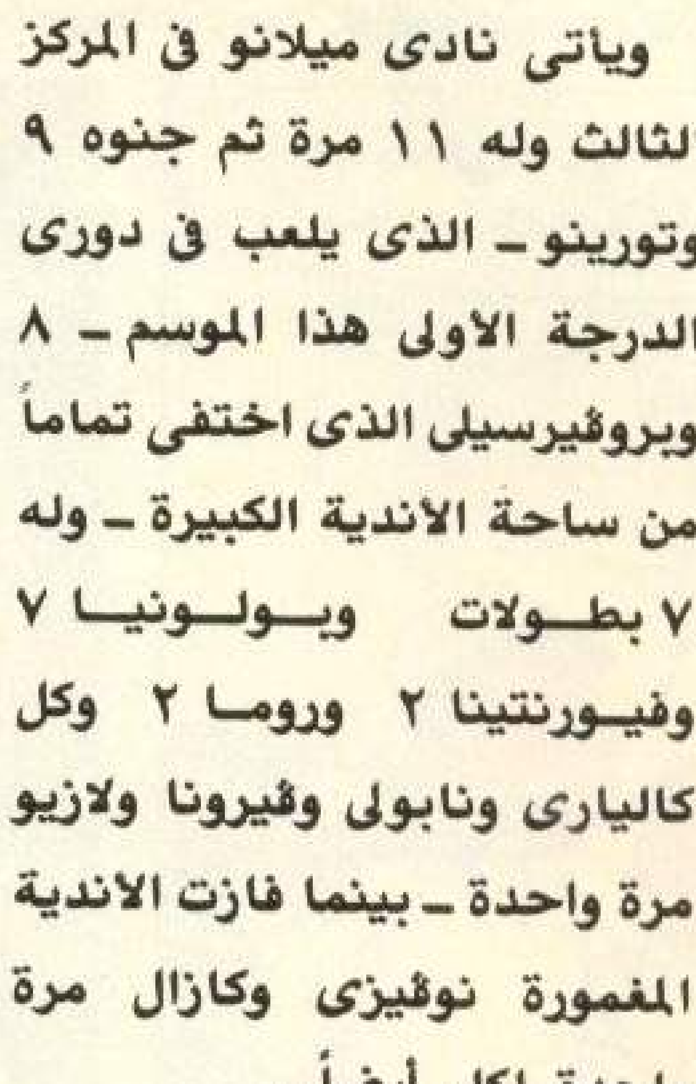
وقلت نسبياً فرص نابولى بعد المشكلة التى نشبت بينه وبين نجمه مارادونا وأدت لتخلفه عن مباراة الافتتاح وهدد بترك نابولى اذا لم توفر له السلطات الايطالية الحماية من تهديدات المافيا .

إنطلاقة ميلانو

وكما توقع الكثيرون حقق ناديا مدينة ميلانو فوزين فى الاسبوع الأول للمسابقة .. حيث تغلب نادى انترناسيونالى على كريمونيزى الصاعد من دورى الدرجة الأولى ٢ - ١ وفاز ميلانو على شيزينا ٣ - صفر .. كما فاز نابولى على اسكولى ١ - صفر ولعب ميلانو ونابولى خارج ملعبيهما وتخلف عنهما فى مباراتى الافتتاح ڤان باستين وجوليت عن ميلانو ومارادونا وكاريكا وأليماو عن نابولى .. وفاز سامدوريا بملعبه على لايز روما ٢ - صفر بينما أهدر يوفنتوس نقطة ثمينة على ملعبه بتعادله مع بولونيا ١ - ١ وكذا تعادل بنفس النتيجة أودينزى الصاعد من الدرجة الاولى مع روما وفاز ١ - صفر بيرجامى على ڤيرونا وجنو الصاعد على ليشى .. وفاز ٢ - ١ بارى على فيورنتينا .

تاريخ الدورى الايطالى

ويعود تاريخ الدورى الايطالى إلى بداية القرن الحالى ونادى يوفنتوس من مدينة تورينو هو أكثر الاندية فوزاً به وأحرز اللقب ٢٢ مرة بفارق كبير عن أقرب الأندية التى تليه وهو انترناسيونالى وله ١٣ مرة فقط .. وقد أحرز يوفنتوس معظم بطولاته بعد الحرب العالمية الثانية وكان أغلبها فى الفترة بين ١٩٧٢ و١٩٨٤ ونال البطولة ٨ مرات من ١٢ بطولة وهو أكبر عدد من مرات الفوز المتقاربة لأى ناد .



ويأتى نادى ميلانو فى المركز الثالث وله ١١ مرة ثم جنوه ٩ وتورينو - الذى يلعب فى دورى الدرجة الأولى هذا الموسم - ٨ ويروفيرسيلى الذى اختفى تماماً من ساحة الأندية الكبيرة - وله ٧ بطولات وبولونيا ٧ وفيورنتينا ٢ وروما ٢ وكل كاليارى ونابولى وڤيرونا ولازيو مرة واحدة - بينما فازت الأندية المغمورة نوڤيزى وكازال مرة واحدة لكل أيضاً .

الملاعب الايطالية

ويتميز الدورى الايطالى أيضاً بوفرة الملاعب والاستادات الضخمة لدى عدد كبير من الاندية المشاركة فيه لدرجة أن ناديى ميلانو (انترناسيونالى وميلانو) لديهما ملعبان متجاوران يسع أحدهما ٨٥ ألفاً وهو ستاد سان سيرو والثانى ٧٥ ألف .. بالإضافة لإستاد روما الاوليمبى ويسع ٩٠ ألف متفرج وستقام فيه مباراتا الافتتاح والختام فى كاس العالم القادمة .. بالإضافة لملاعب نابولى ٨٢ ألف متفرج وتورينو ٧١ ألفاً وبولونيا ٥٠ ألفاً وجنوة ٦٤ ألفاً .

نجوم ايطاليا

وبعيداً عن النجوم المحترفين الاجانب فايطاليا غنية بلاعبيها الاكفاء أمثال حارس المرمى تانكريدى وجالى واللاعبون فرانكو باريزى ومالدينى ومانشينى وألدوسيرينا ودونادونى ودى نابولى وچيان لوكا ڤيالى .



نجومُ الغَدِ



الاسمُ : شريف محمد عبد اللطيف

العمرُ : ١١ سنةً

المهنةُ : طالبٌ فى الصفِّ السادسِ بمدرسةِ النصرِ النموذجيّةِ بجدّة

الهوايةُ : الرسمُ وعملُ برامجِ عَلَى الكمبيوتر

جوائزُ التّفوقِ : حصلَ علَى ميدَاليةِ التّفوقِ الذهبيّةِ فى المسابقةِ الثّقافيّةِ

رياضةٌ يُفضّلُها : كرةُ السّلةِ والسّباحةُ ومُشتركٌ فى مَلاعبِ مَدينةِ فَهدِ الرياضيّةِ .

يَقولُ شريفُ : أنَا أذاكرُ دُروسِى فى الأيّامِ العاديّةِ مِنَ السّاعةِ الرّابعةِ عَصراً حَتّى السّادسةِ وفى شَهرِ رَمضانَ مِن بعْدِ الافْطارِ إلَى التّاسعةِ مساءً .

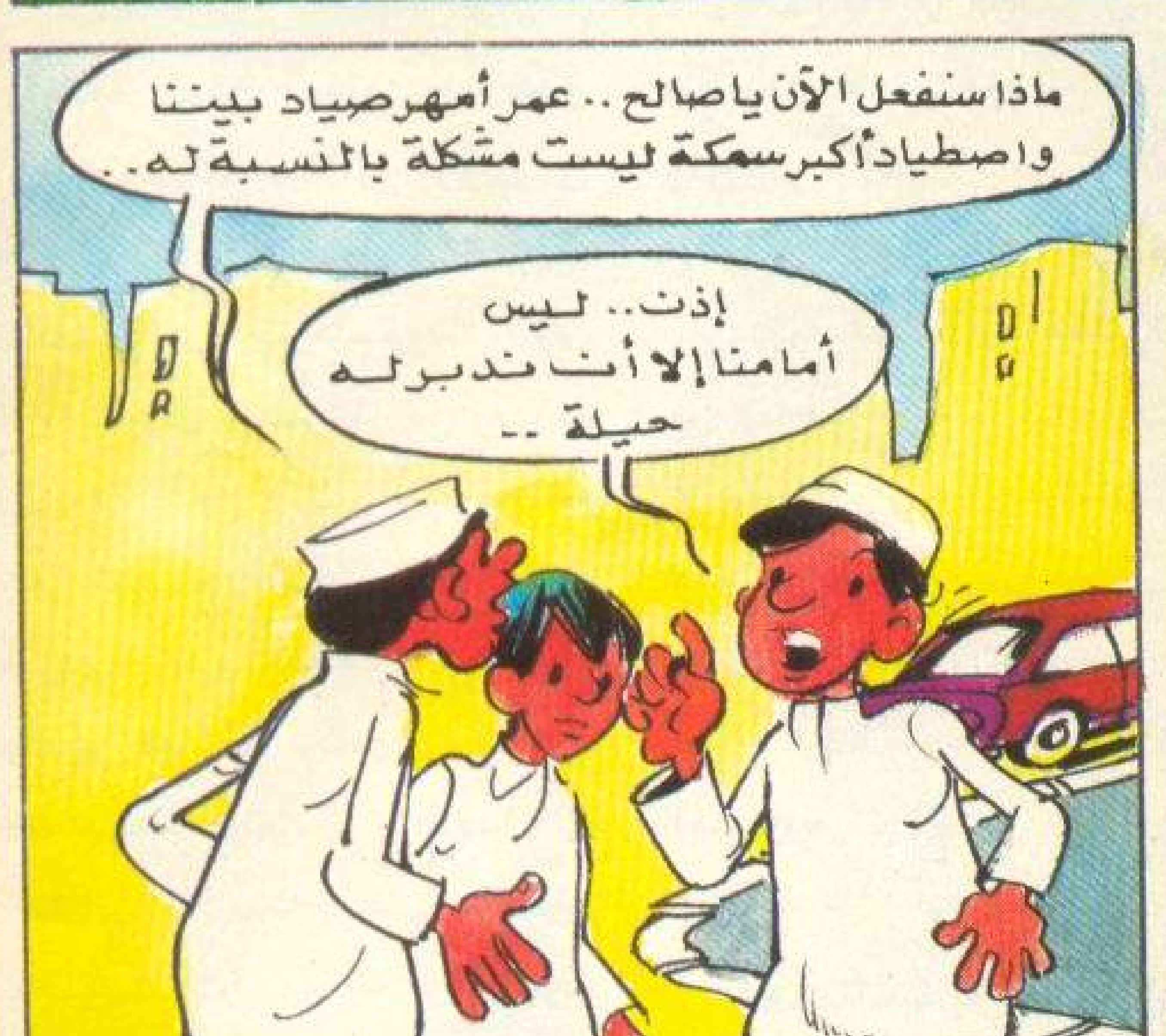
وقَدْ شَاركْتُ مَعَ مَدرسَتِى فى مُسابقةٍ ثقافيّةٍ اشْتركَتْ فيها مَدارسُ الأنجَالِ ، والاندلسِ ، ومدارسُ الحجَازِ ومَدارسُ المناراتِ بجدّة ، ومَدارسُ جيلِ الفَيْصلِ وقَدْ حصلَتْ مَدارسُ المناراتِ علَى المركزِ الأوّلِ ومدارسُ جيلِ الفَيْصلِ عَلَى المزكزِ الثّانى كمَا حصلَتْ مَدارسُ النّصْر علَى المزكزِ الثّالثِ ..

مباراة صيد الأسماك

سيناريو: أبو عمر
رسوم: لنيم
















وبعد أن ألقى صالح بصنارته في الماء وكذلك عمر..
يبدو أن أكبر سمكة ستكون من نصيبي..


بل ستكون من نصيبي أنا..


النجدة!
النجدة!


بوووم


لقد استعملت نفس نوع الطعم الذي يجذب السمك الكبير الحجم..
وأنا أيضا استعملت نفس النوع وكنت أظنك لا تعرفه..
هذا هو جزاء الطمع وعدم التعاون..

تمت

تسلية

فى عالم النبات

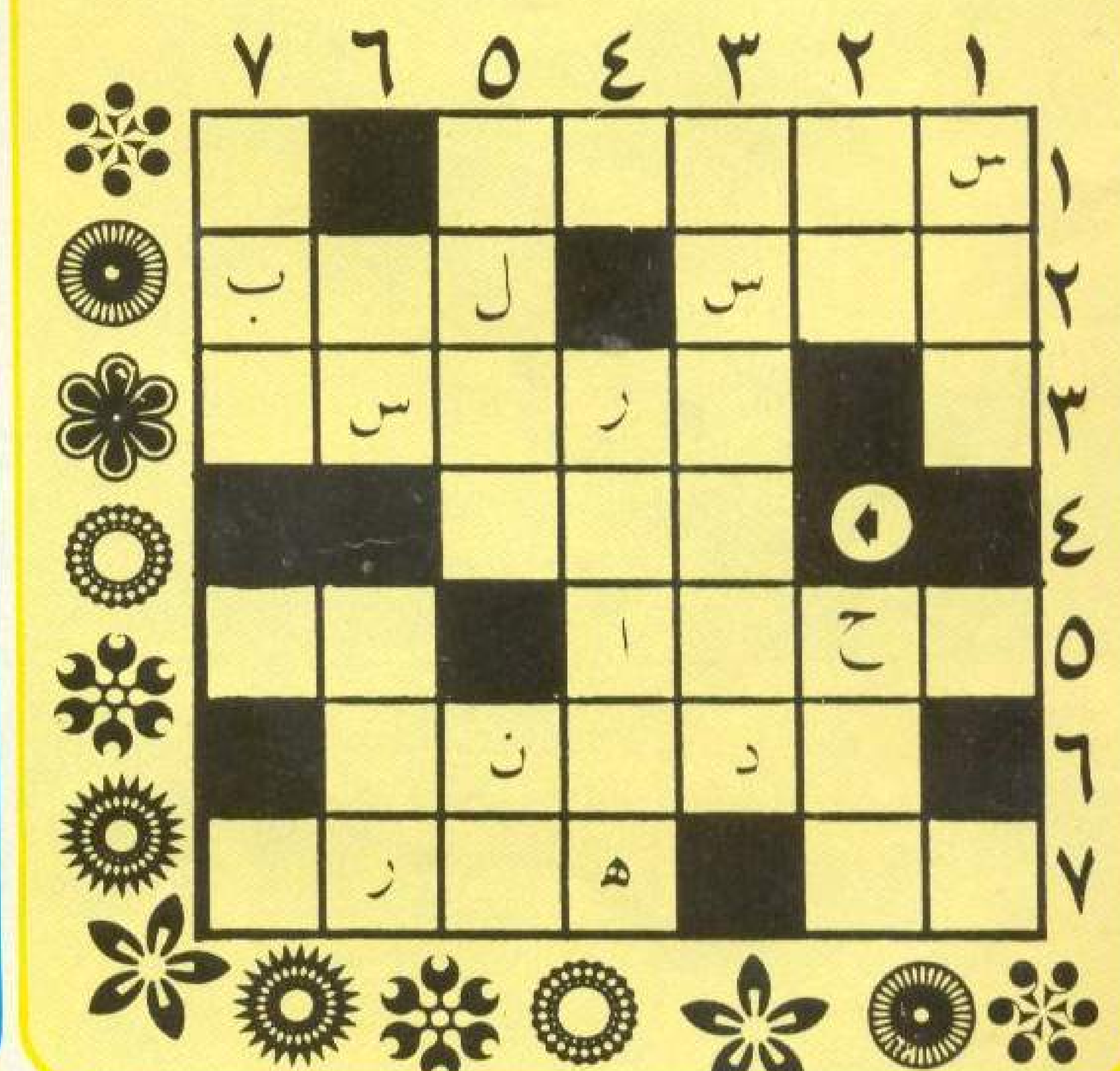
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الأفقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) وسيلة انتقال شائعة فى الشوارع
(٢) تجهم – لهو
(٣) تكاتب أو تتبادل الخطابات
(٤) من البقول
(٥) أعيش – نظير
(٦) سمينة الجسم
(٧) أخفى – فار أو آبق

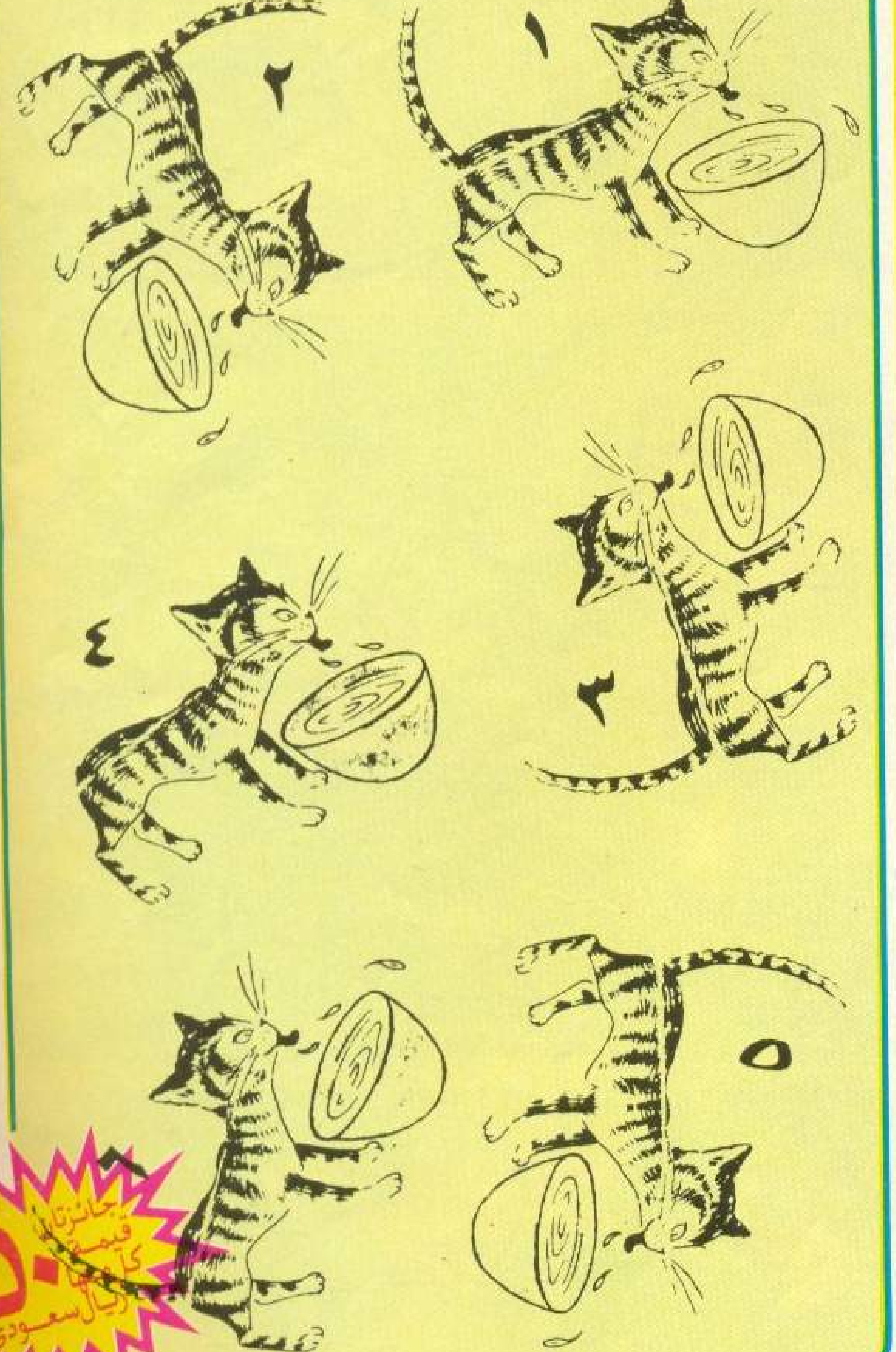
كلمات رأسية :

(١) ثمن
(٢) نصف كلمة (يبيد) – سجن
(٣) أنتفع
(٤) من فنون الأدب القصصى
(٥) أول ما يظهر القمر – نصف كلمة (نابى)
(٦) نصف كلمة (عسير) – مجرى مائى
(٧) أرض شديدة الارتفاع



الشكل الغريب

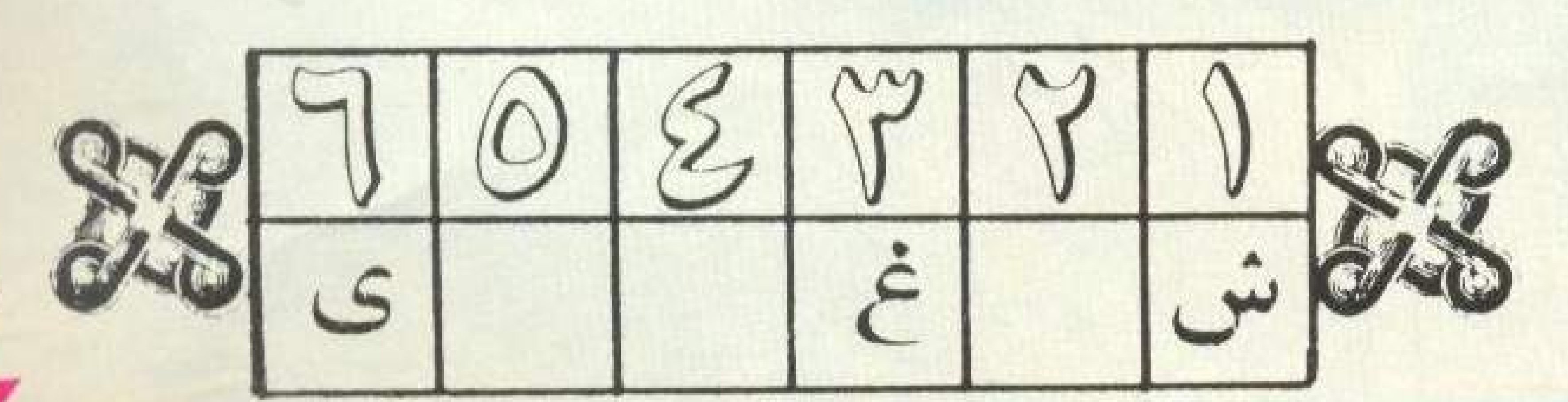
قَدْ تبدُو هذِهِ الأشكالُ السّتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملتَ الأشكالَ جيداً ، فستجدُ أنّ أحَدَ هَذِهِ الأشكالِ غريبٌ ، بِهِ اختلافٌ عَنْ باقِيها . هَلْ تَستطيعُ تَحديدَ رقمِ الشَّكلِ الغَريبِ ؟



جائزتان قيمة كل منهما ٥٠ ريال سعودى

المدينة المطلوبة

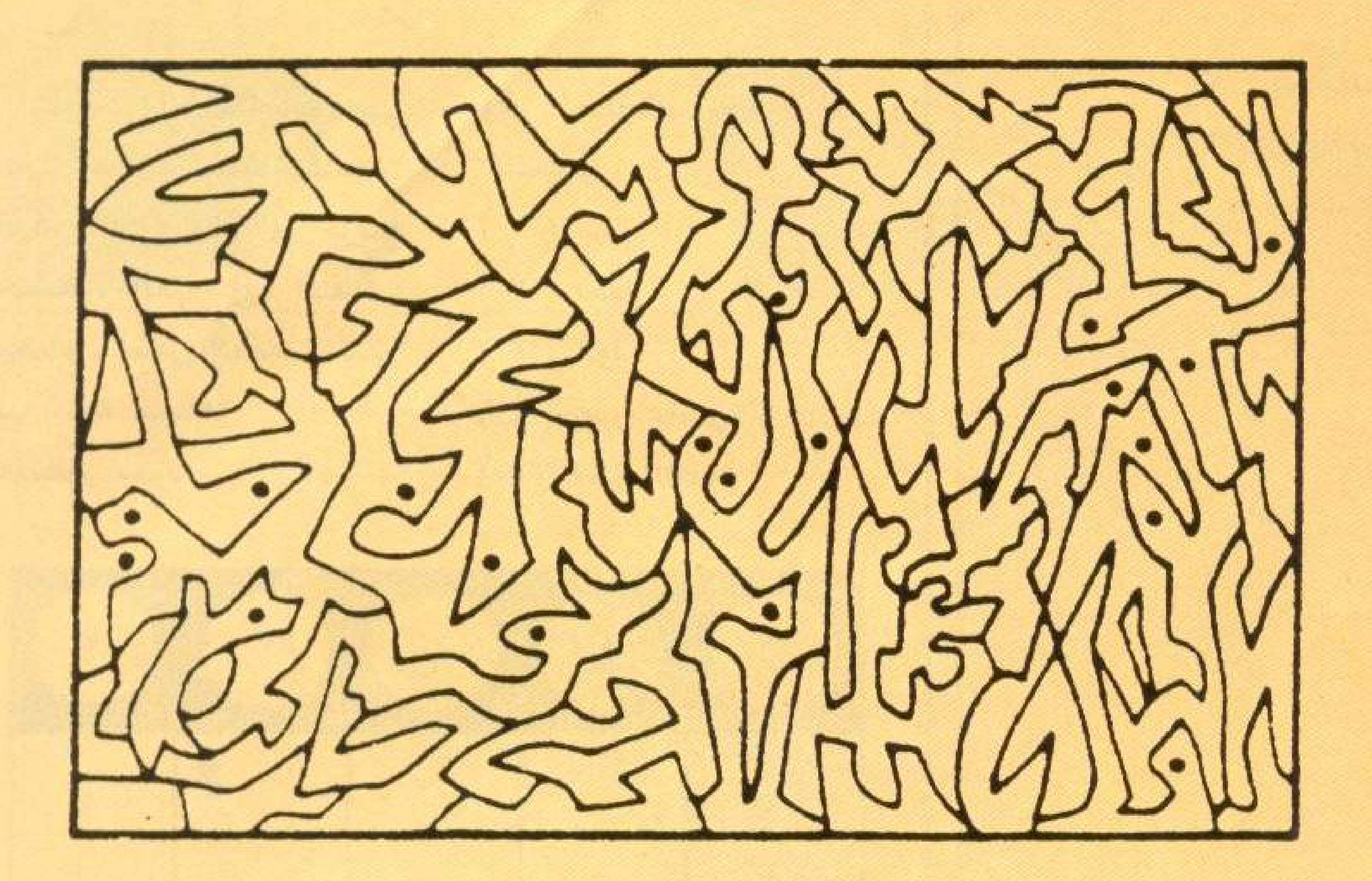
مدينة معروفة فى الصين ، اسمها مكون من ستة حروف :
الحروف : ٥ ، ٣ ، ٢ ، ٦ بمعنى أشدو وأترنم
١ ، ٤ ، ٦ صفة للطعام اللذيذ
٤ ، ٢ ، ٥ ظرف مكان



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

الشـــكل المخــتفى

ظلـل بـالقلم الـرصاص المساحات التى فيهـا نقطة سوداء فى هذا الشكل ، لكى يظهر لك الشكل المختفى ..



الرقـــم الناقـــص

تأمل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبـع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟

١٩

٢٣

٢٧

؟

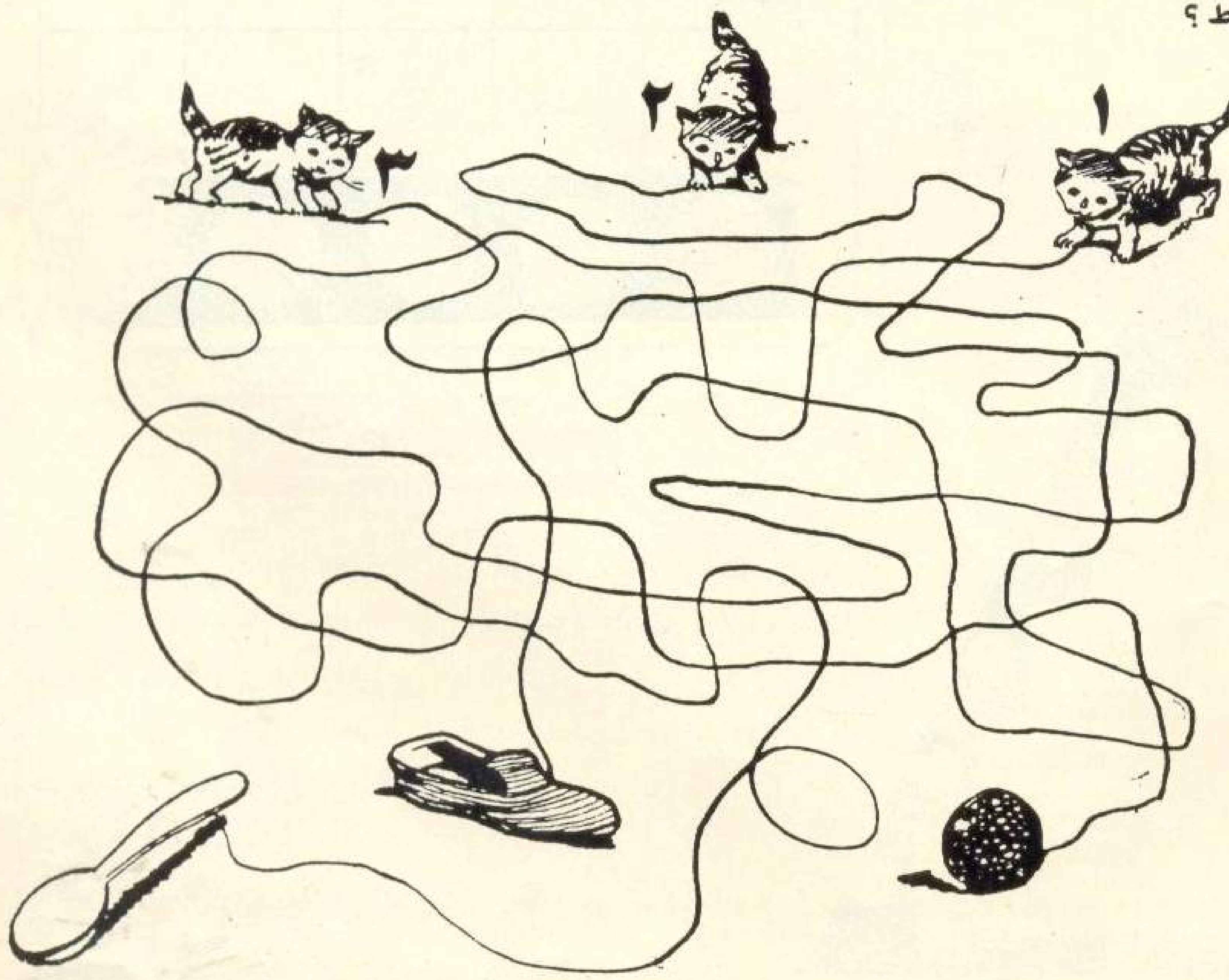
٣٥

٣٩

٤٣

متاهـــــــة

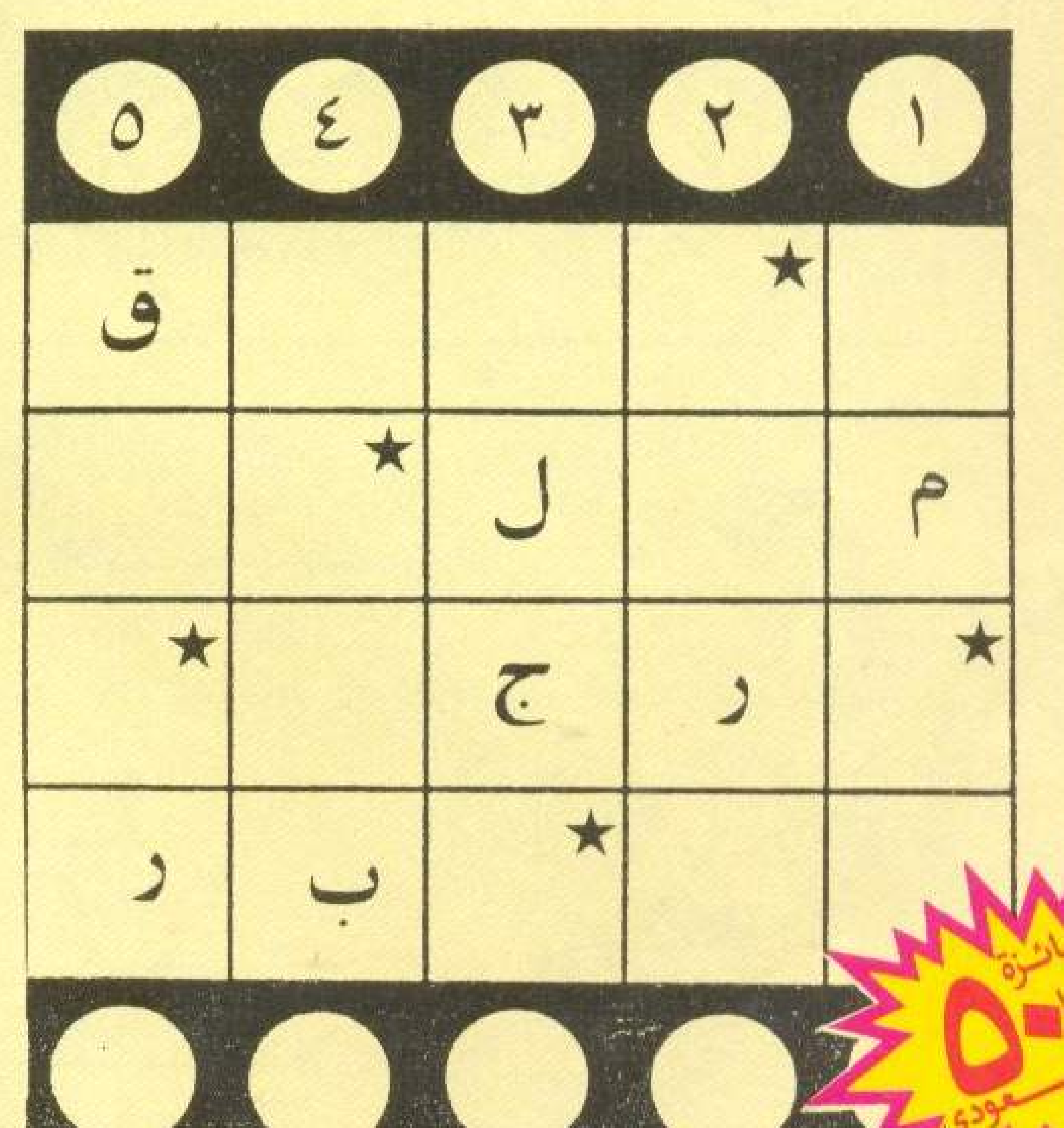
هذه القطط الثلاث تبحث عن آخر الخيط ، هل تستطيع أن تعرف رقم القطة التى ستصل إلى آخر الخيط ؟



الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « عصفور مغرد » وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

(١) يبقى
(٢) نعدو
(٣) ألوذ
(٤) غير عادى أو مالوف
(٥) قليل الطول



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

من نقطة إلى نقطة

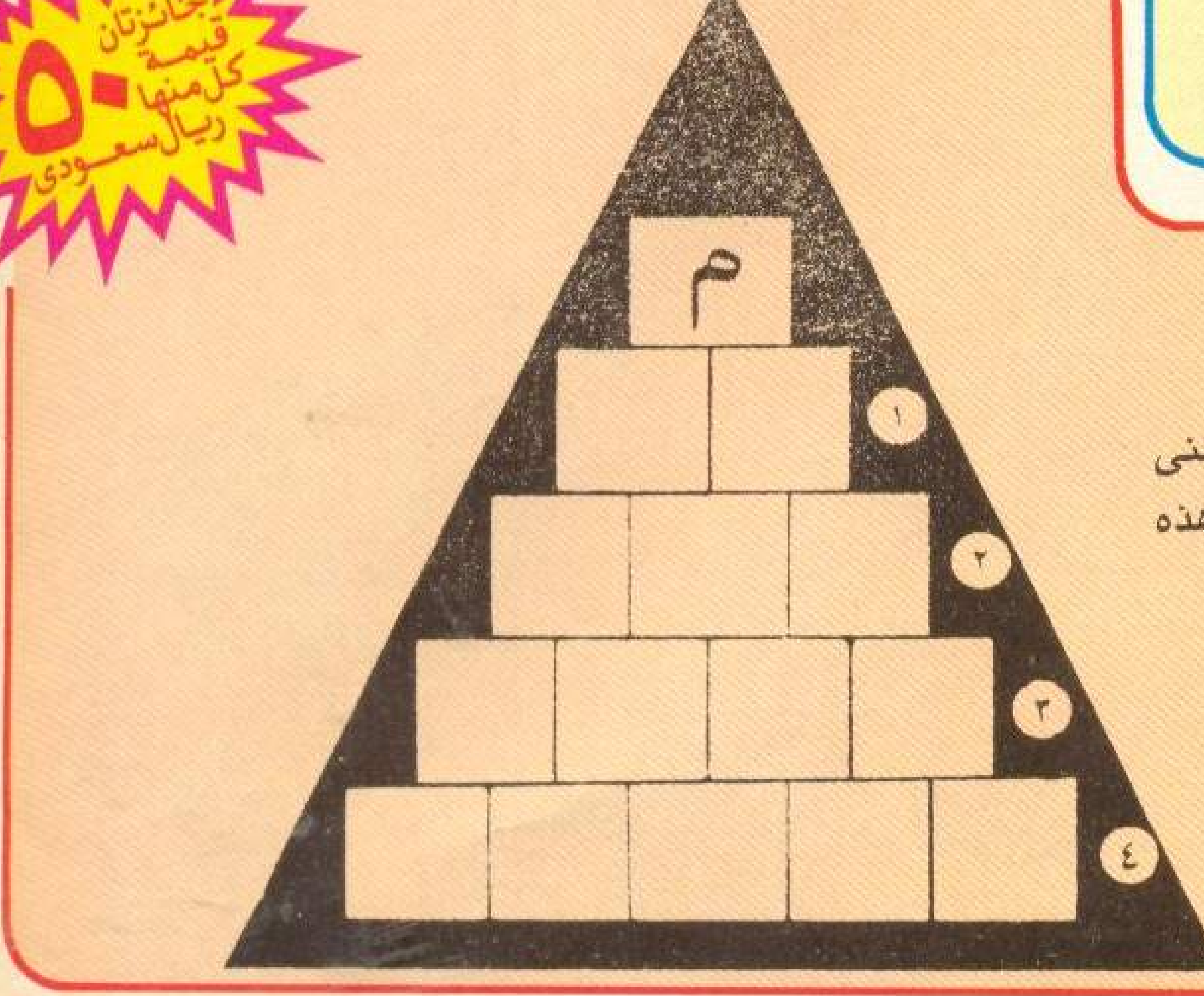
ابدأ بالنقطة رقم (١) التى يشير إليها السهم ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الأرقام ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط .

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف نضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) يجرى فى العروق
(٢) إستمر
(٣) أشكر
(٤) لا ينحاز لجانب





إنه حقاً يومٌ عظيمٌ أن يبدأ الإنسانُ
ببعضِ الألعابِ الرياضيّةِ قبلَ
أنْ يذهبَ للمدرسةِ ..






والآن .. بعد هذه التدريبات العنيفة ليس أفيد من حمام ساخن فوراً ..


أشعر كأنني إنسان جديد إستعاد نشاطه المفقود سأذهب لأرتدي ملابسي الجديدة ..


وهذه الحقيبة المدرسية الجديدة أضع فيها كتبي وكراساتي وأدواتي كلها إنها كبيرة ..


بعد أجازة صيف سعيدة سأعود إلى الدراسة وأقابل أساتذتي وزملائي الأحباء وأنا في منتهى النشاط ..


وأعود إلى تدريباتي العنيفة في الكاراتيه والجودو وأستعيد بطولاتي الخارقة فيها ..


!
آآهه


؟
وحتماً سيكون من بين الزملاء الصديقين رشيق وفالح .. أريد أن أراهما الآن ..


آه.. من رشيق هذا البدين الذى طالما سخر منى طوال العام الماضى كله.. كم أتمنى أن أراه الآن..


لن أدعه يكرر سخريته هذا العام.. فأنا مستعد تماماً لمواجهته..


فأى كلمة منه.. لن تجد إلا هذا الرد البليغ..




.. وعندها سيفكر ألف مرة قبل أن يتفوه بكلمة واحدة معى هئ هئ هئ.


أما فالح ذلك الفتى الطويل الذى طالما دبر المكائد والمقالب لى وجعلنى سخرية يضحك عليها كل الأصدقاء..


فقد أعددت له هو الآخر مفاجأة عظيمة فى هذه الحقيبة فعند أول مقلب يدبره لى سوف يجد..











لقدْ بدأتْ الزياراتُ مبكرةً هذا العامَ تُرى ماذا يريدونَ ؟!

تمت

رقم العدد - ١٠٤ -

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص.ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ______ العمر ______

العنوان ______ التليفون ______

المدرسة ______

البلد ______

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ - تكملة الاية الكريمة : ______

______

٢ - إسم السورة هو : ______

٣ - رقم الآية هو : ______

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ______

• مسابقات التسلية •

١ - عجلة الارقام : ______

٢ - السهم الذهبى : ______

٣ - الرقم الاخير : ______

٤ - شخصية عربية : ______

٥ - الحرف المختار : ______

٦ - مثلث الحروف : ______

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم



هل تريد الإشتراك فى مسابقة رسوم الاصدقاء ؟

□ لا

□ نعم أريد الاشتراك ومرفق الرسم

تعليق النكتة هو : ____________________

أرجو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسم

____

____

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باسم

(مجلة الجيل الجديد)

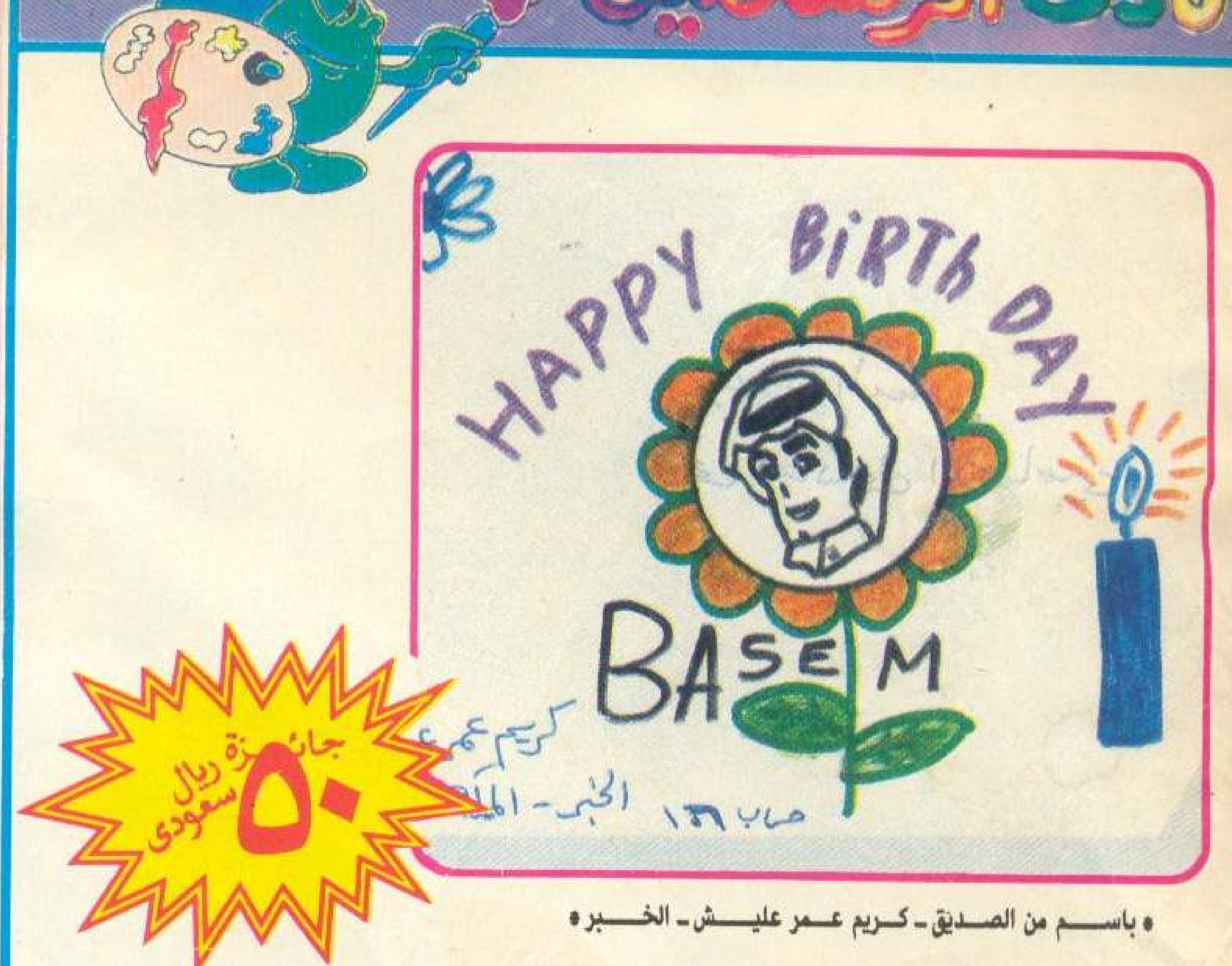
ضع صورتك هنا

الاسم :......................

العنوان :......................

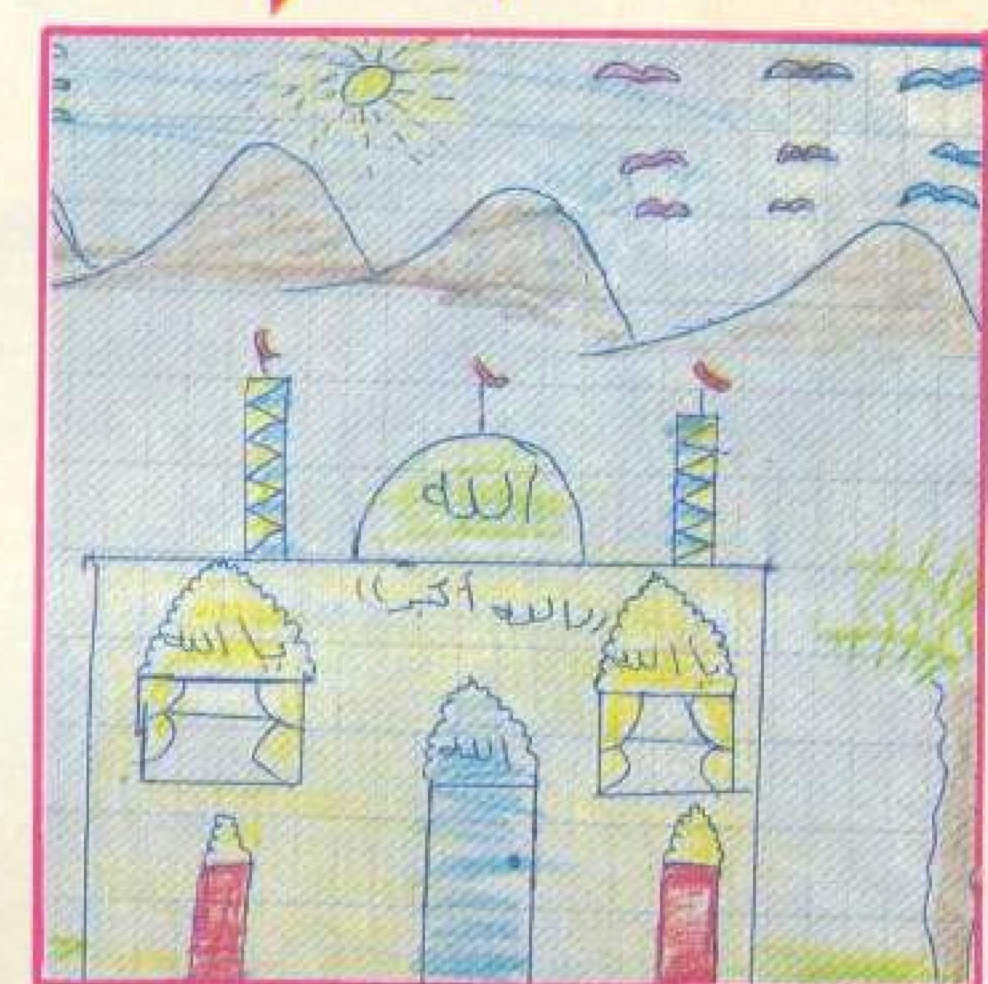
المدرسة ....

البلد ....



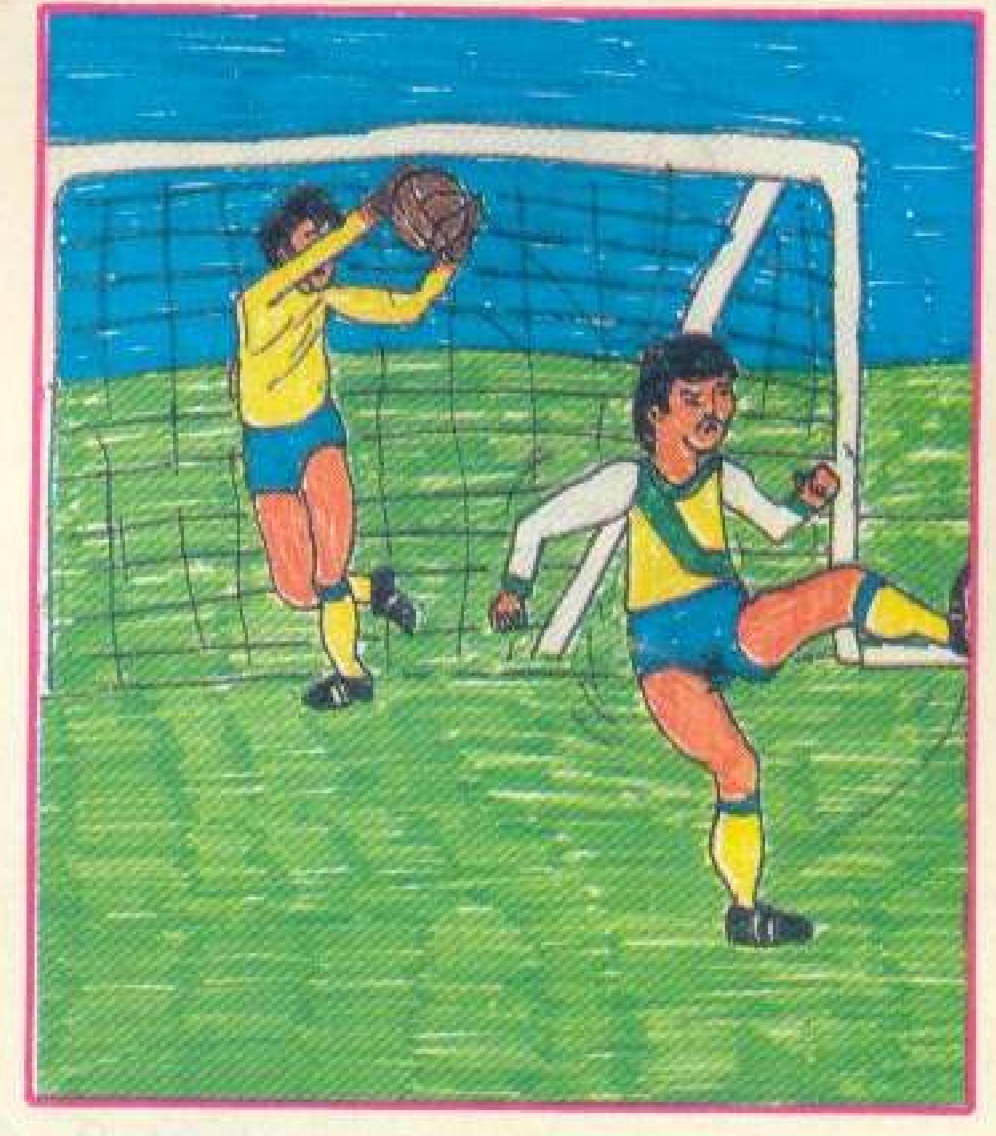
• باسم من الصديق ـ كريم عمر عليش ـ الخبر •





• طائرة من الصديق ـ عبده محمد أحمد حمدانى ـ جيزان • • مسجد من الصديقة ـ زهرة عبد الله الغدير ـ الاحساء •





• فلاحة من الصديقة ـ أميرة أحمد مصطفى ـ مصر • • ملعب كرة القدم من الصديق ـ خالد بن سعيد ـ سلطنة عمان •



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق ● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS J

الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣

لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣

● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة

TIHAMA

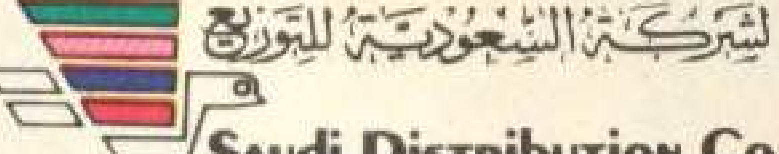
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤

● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠

● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ ● الطائف ت ٧٤٥٤٢٢٢ و ٧٤٩١٨٣١
مكة ت : ٥٥٨٥٠٧٨ و ٥٥٨٤٧٢٠ ● ابها ت ٢٢٧٠٦٤٧
نجران ت : ٥٢٢٢٩٠١ ● الاحسا ت : ٥٩٢٧٧٠٧
الخفجى ت : ٧٦٦٢٦٧٧ ● الهفوف ت : ٥٦٢٧٧٠٧

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

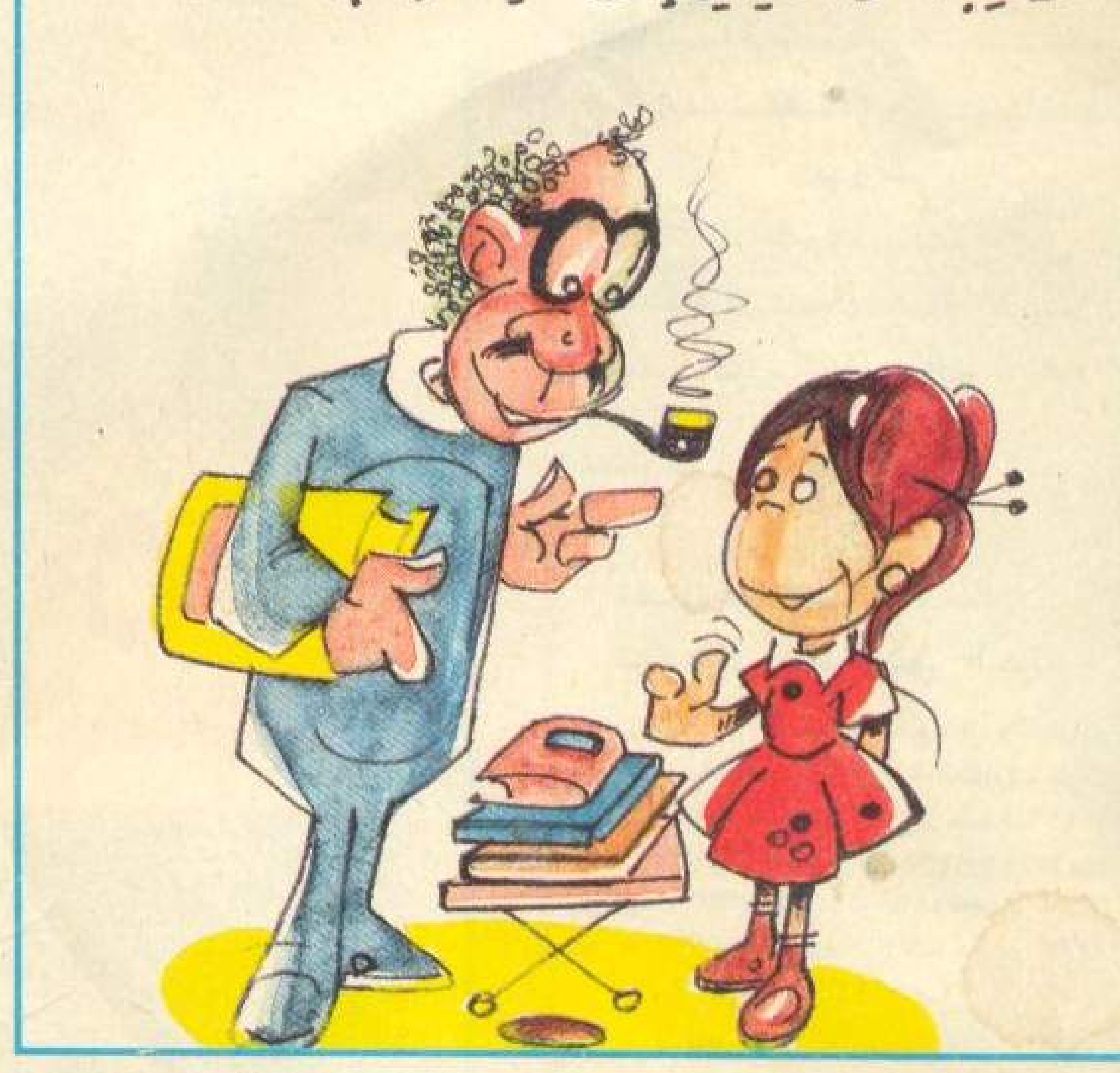
تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

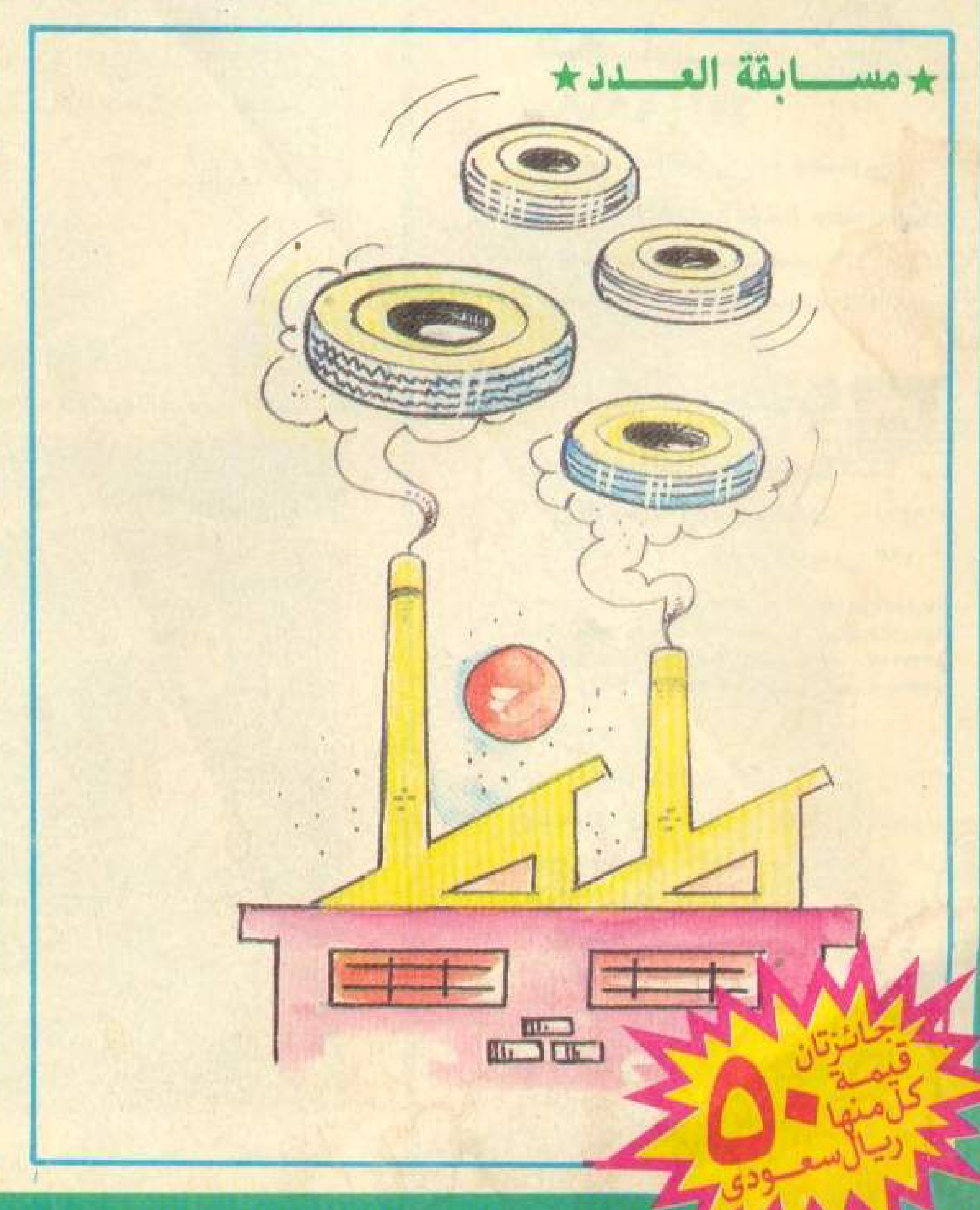
ضحكات

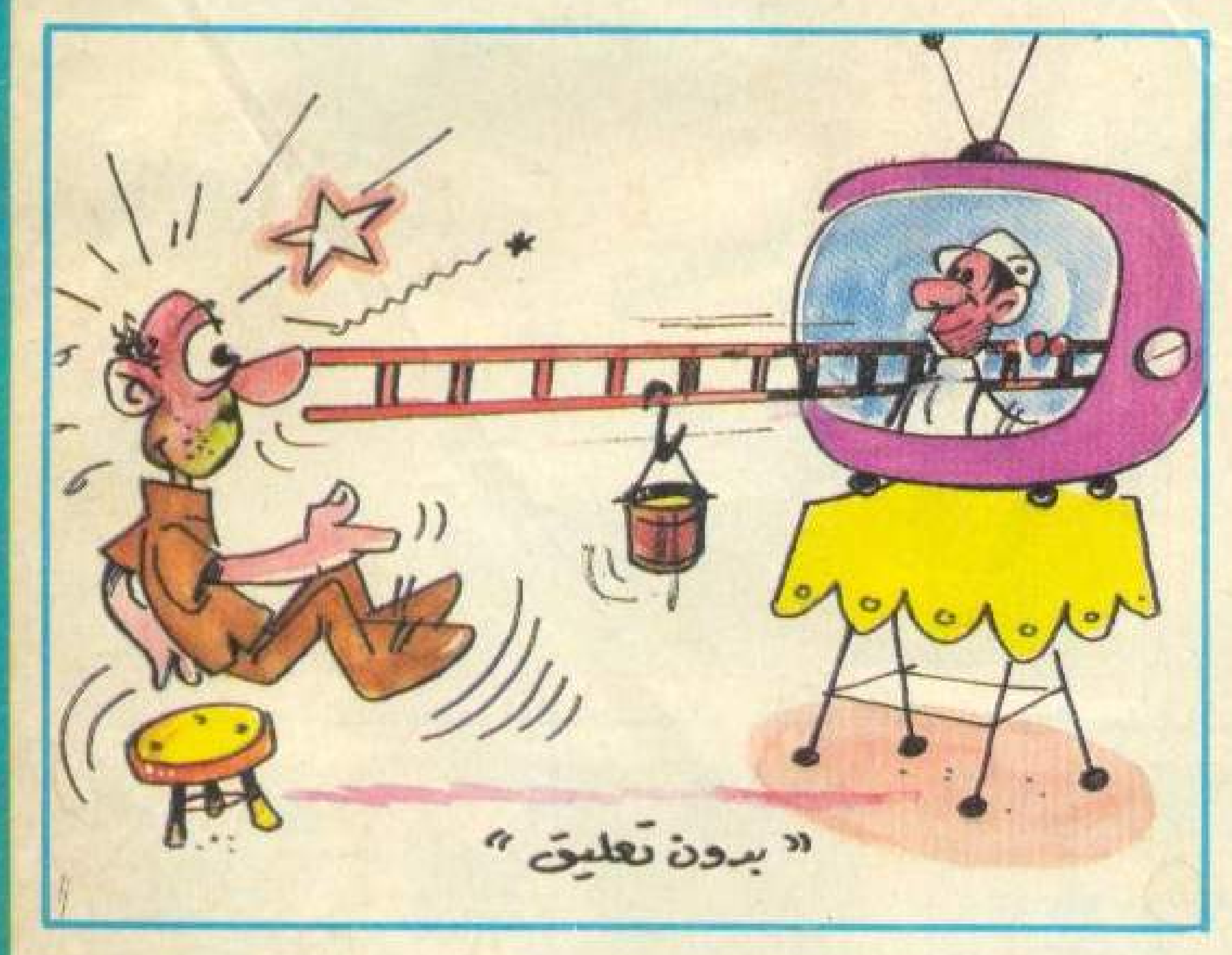
الفتاة: أريد أن أكون أديبة.. فما هي أفضل طريقة للكتابة ؟!
الأديب: من اليمين إلى اليسار..!

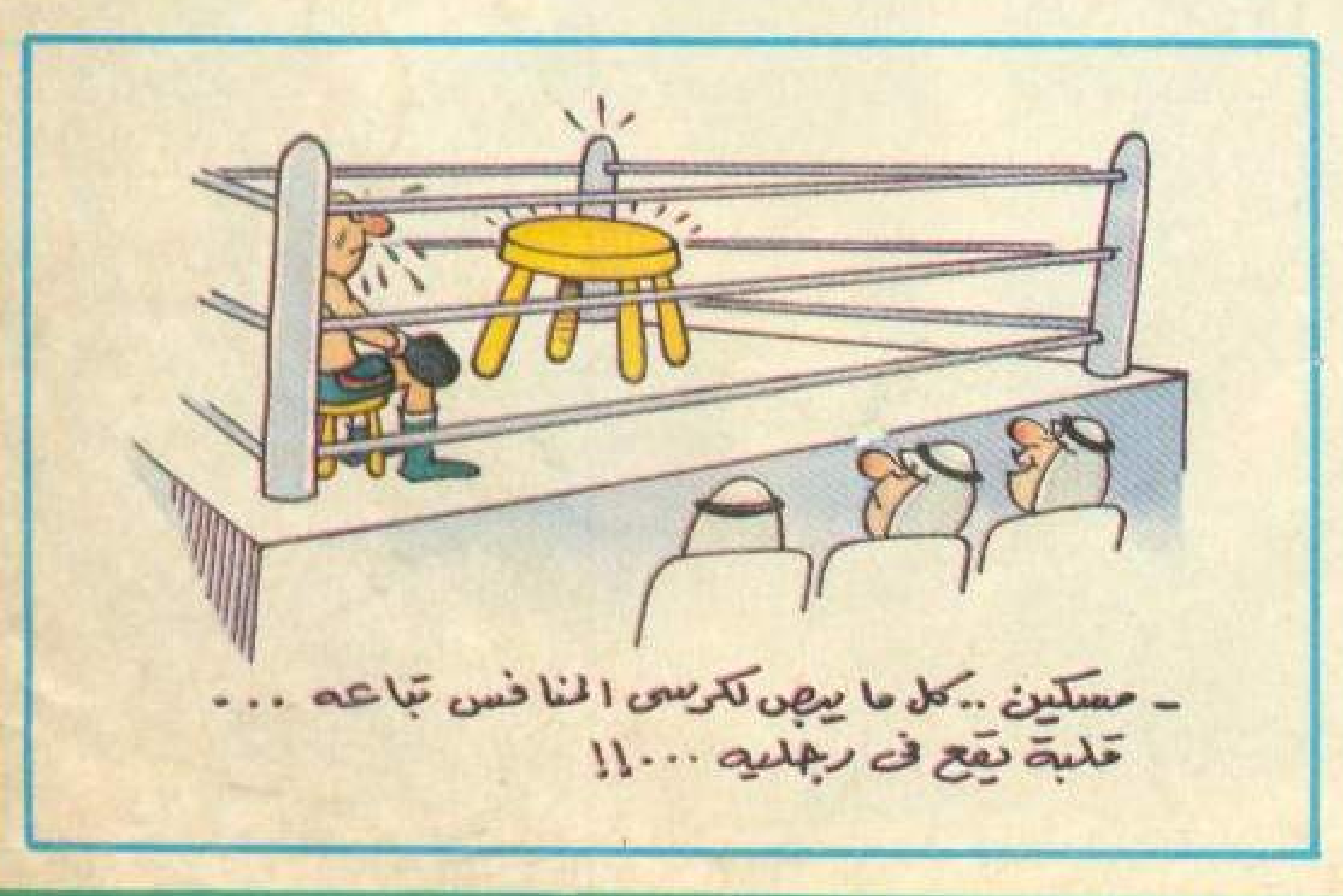


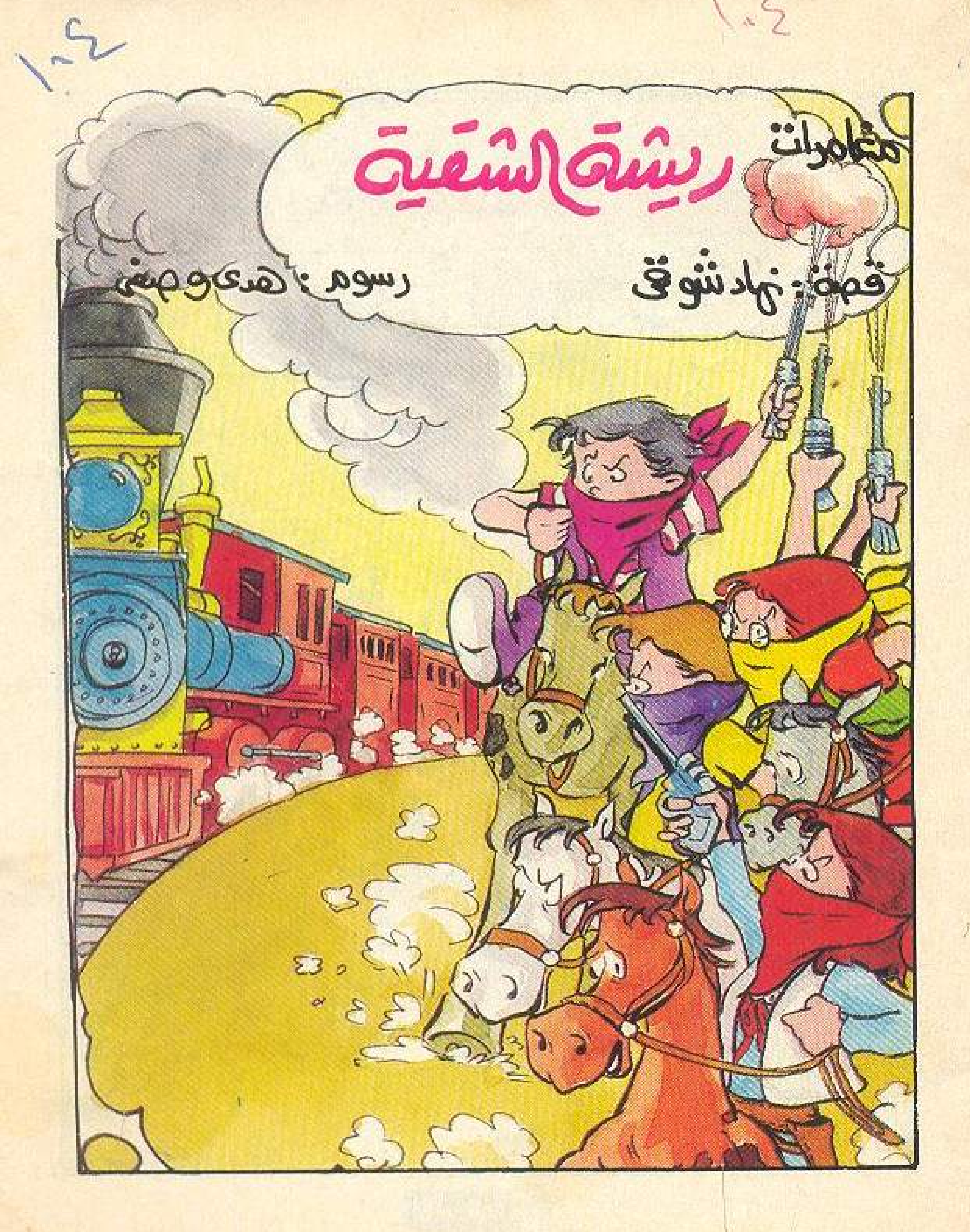












مغامرات
ريشة الشقية
قصة: نهاد شوقي
رسوم: هدى وصفي

بوم

طاخ



طاخ
ماذا يحدث؟ ما كل هذه الضوضاء..
إنها جدتى .. ثائرة على الحياة التى أصبحت مملة ماذا أفعل لأجلب لها السعادة ؟!
بوم

كل شئ هنا غير مريح ويصيبني بالملل .. لن يريحني إلا صديقتي بسمة .. وجودها يزيل عني هذا الملل ..

سريعا قبل أن تحطم هذه الأجهزة أيضا ..

ما رأيك ياجدتي العزيزة أن نبعث إليها برسالة لتحضر إليك ..

أواثقة ياريشة بأن الرسالة ستصل في ميعادها كما كان يحدث في أيامنا .. لا مانع من أن نجرب فالحياة تجارب ..



بعد عدة أيام..

تأسف مصلحة البريد لإصابة الكمبيوتر بڤيروس مما سبب ارتباكا فى توصيل ما يقرب من مليون خطاب إلى أصحابها..

كما توقعت.. لا يوجد شىء فى هذه الأيام كما كان فى أيامنا..

ماذا يحدث يا جدتى لو تسافرين إليها بالطائرة فهى أسرع من الخطاب.. ومريحة أيضا..

طائرة!! لا أثق فى طائراتكم هذه.. ماذا لو حدث..؟! أو حدث؟!!

بوب
بوق
بوق
بو



يبدو أن البنزين قد نفذ..
ليس أمامنا سوى انتظار
مرور طائرة أخرى..

ماذا يحدث لنا إذا هبت عاصفة
وتحركت هذه السحابة واصطدمت
بسحابة أخرى وتحولت إلى مطر..



أخاف من
الطائرات ..
فأنا أعرف
عواقبها ..

إذن نذهب
إليها عن طريق
البحر.. رحلات
الباخرة ممتعة
ومسلية ..



هاهاها
أفضل لكم أن
تستسلموا بدون
مقاومة ..

باسم

القرصان مرجان لم يدع لنا فرصة لركوب البحر ..

ياجدتي .. عصر القراصنة انتهى منذ زمن بعيد .. والبحر الآن تحكمه قوانين دولية .. لكن يمكن السفر إليها عن طريق البر .. قطار الشرق السريع مثلا ..



من أين أعرف أن القطار لن يحمل ذهبا .. ونكون فريسة لقطاع الطرق ..

باسم

جدتى .. ما رأيك فى
مكالمة تليفونية سريعة
حتى تخرجنا من
هذا المأزق ...

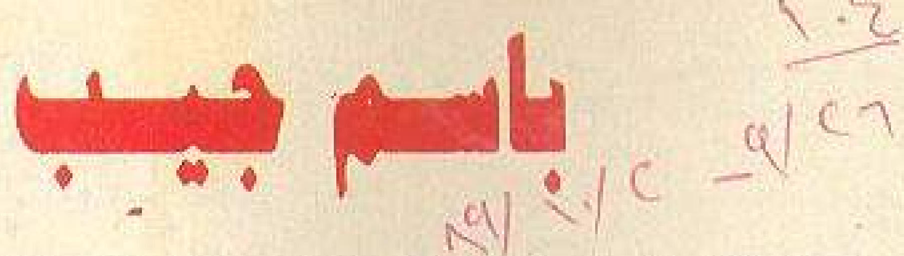


صديقتى العزيزة .. كيف حالك ..
أنا فى شوق إليك .. أريد أن
أراك فى أقرب وقت ..
نعم !! من !!
ماذا ؟!

النمرة غلط .. قلت هذا
ولم يصدقنى أحد .. لا فائدة
فى هذا الزمن .. لا فائدة ..

تمت

باسم



صديقى القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ /٨/ ٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/ ١٣/ ٥/ ١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ٩ /١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس